

کہ بالآخر وہ تھک گیا اور اس نے اپنی کتابیں ان اخباروں اور رسالوں
تفہیم تنقید و تشہیر کے لئے پہنچا ہی بند کر دیا، پھر نئے مصنفین کی کتابوں کا
بجائے شرمناک ہے۔

۵۔ ہر زبان کی ترقی کا ذریعہ یا حکومت یا دولت منطبقہ ہوتا ہے
چنانچہ آج ہندو روس اور ہندو دولت مند ہندی زبان کو ہندوستان کی
واحد اور سرکاری زبان بنانے کیلئے اپنی دولت کو جس فراخ حوصلگی سے
صرف کر رہے ہیں، جتنے زیادہ مطایع اور اہل قلم ہندی زبان میں کام کر رہے
ہیں اس کا لازمہ یہ ہے کہ آج ہندی زبان میں سیاست و اخلاق اور
مذہب و معاشرت سے لیکر زندگی کے ہر حصہ پر کافی ذخیرہ معلومات کا
مل سکتا ہے، بخلاف اس کے مسلمان کی

تمام تر دولت یا یورپ کی سیاحت پر صرف ہو رہی ہے یا یورپین
وضع کی تفریحات پر بلکہ مجھے تو اطمینان ہے کہ یورپ کی تفریحی تقلید میں مسلمانان
ہند نے جتنی دولت مس زبیدہ جان نانک والی چرسچ کر دی ہے اتنی
دولت سرسید علیہ الرحمۃ کو بھی نہوی ہوگی !!! اور صرف مسلمان

کی اُردو سے اس یکسر بے خبری کا باعث ہے کہ آج زبان اردو

علوم و فنون اور حیات بخش ذخیرہ ادب سے خالی ہے، اور تاریخ وطن اور تاریخ اردو... میں موجودہ زمانے کے مسلمانوں..... اس بے حیا ذہنیت پر جو کچھ لکھا جائیگا اون کی آئندہ نسلیں بھی اون پر نفرین بھیجنے پر مجبور ہوں گی۔

میرا مقصد تحریر ہمیشہ یہ رہا ہے کہ قوم میں زوال و غلامی، غیر قومی علوم اور غیر قومی تربیت سے جو افلاس انگیز اور موت آور ذہنیت پیدا ہو گئی ہے قومی افراد کے دماغوں میں متانت و سنجیدگی نام کی خوشکی اور افسردگی پیدا کر دی گئی ہے، ملازمت کی لعنت اثر زندگی اور اولاد کی کثرت سے جو مالی تباہی پھیل پڑی ہے اور اس سے جو مزاحی خوشکی اور دماغی پریشانی چھائی ہوئی ہے اس کا یہ ”مولویانہ اثر“ ملاحظہ ہو کہ ہندوستانی لوگ اپنی تفریحی مجالس اور تفریحی تقاریب میں بھی اتنے گارہے اور موٹے موٹے والدین چنانچہ بنے رہتے ہیں گویا فی قہقہہ انہیں دس دس سال کی سزا دیدہ جائیگی اگر وہ اپنی تفریحی محفل میں کہیں ہنس پڑے۔“

بس مسلمانوں کی رونے والی فطرت کی حد ملاحظہ ہو کہ حضرت میر تقی میر

اپنے مرثیہ میں شجاعت پناہ امام حسین رضی اللہ عنہ کی شجاعت و تیغ افگنی کے جتنے جوش انگیز واقعات لکھے انہیں تو طاق پر رکھ دیا اور مرثیہ کا وہ حصہ لیکر بیٹھ گئے جس میں رونے اور رولانے کے حالات جمع ہیں، پس چاہتا ہوں کہ یہ رونے والی قوم میرے ذخیرہ تحریر سے زندہ دلی، خوش دماغی، ہنسی اور خوش طبعی کی امنگ اور مسرت اندوز زندگی کی بہاریں حاصل کرے۔ اور نول کشور طبع کے مولویوں نے جتنی کتابیں قیامت اور دوزخ کے عذابوں سے ڈرانے اور رولانے کے لئے لکھی ہیں ان کے مقابل جنت کی بہاروں کا کوئی تحریری نمونہ بھی موجود ہے۔

ایک وقت وہ بھی تھا جب ظرافت میں سیاست یا سیاست میں ظرافت کا رنگ پھرنا اصحابِ قلم کے بس کی بات نہ تھی اور آج بھی یہی عالم ہے کہ ظرافت نگار تو بد قسمتی سے آئے دن پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر ان کا قلم جو کچھ لکھتا ہے اوس کے چھوڑین سے اپنے مضامین کو بلند رکھنے کا ایک ہی طریقہ ہو سکتا تھا کہ میں اپنے مضامین میں پھر کوئی امتیازی انداز پیدا کروں پس اس مقصد کو تحت میں نے چند ایسے مضامین لکھے جو خالص علمی موضوعات کی شان رکھتے تھے

اور ان پر کوئی مولوی بھی قلم اٹھا سکتا تھا، مگر میں نے انہی خشک موضوعات کے ظریف کردار کو پیش نظر رکھ کر ان کو کچھ لکھا اس کا مقصد یہ تھا کہ متانت پیشہ یا خشک فطرت قوم میں اسطرح علمی مذاق اور ظریف تحریروں کو مقبول بنایا جائے ورنہ آپ ہی بتائے کہ ملا زکام اور دکھانشی پر گل بنفشہ، عناب، گاؤں زبان، شربت بنفشہ، حب سرفہ، اور لعوقی سسٹن تو لکھا جاسکتا تھا۔ مگر مضمون نہیں، اسطرح میں نے دوراؤ قانونی زندگی، شکایت وغیرہ خشک موضوعات پر علمی ظرافت کا رنگ چڑھا کر پیش کیا۔ غرض یہ اول غیر ظریف موضوعات کے ظریف کردار کا ایک نمونہ ہے جو پسند آجائے پورا زیادہ مقدار میں پیش کیا جائیگا۔

اس کتاب کا نام ”شفا خانہ“ علاوہ مضامین کی صحیح نسبت کے ایسے بھی رکھا گیا ہے کہ اسے پڑھ کر غم و الم فکر و پریشانی کے امراض میں مبتلا قوم کو صحت حاصل ہو۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ”شفا خانہ“ اوسے گھر کا نام نہیں جس میں آدمی اور اسکی بیوی بیمار ہو کر جاتی ہے بلکہ شفا خانہ اس گھر کا نام ہے جہاں سے انسان موت اور خطرات سے محفوظ اور خوش دل ہو کر نکلتا ہے اس مقدمہ کے بعد ”گلابی اردو“

کے عنوان سے جو ”دیباچہ“ لکھا گیا ہے اسکا مطلب یہ ہے کہ یہ طرز
 تحریر میرا سب سے پہلا طرز تحریر ہے جس کے ذریعہ میں ملک میں روشناس
 ہوا ہوں، اور میرے قدردان بھائیوں اور بھنبوں میں ایسے ہیشمار
 بہن بھائی موجود ہیں جو میرے اسی طرز تحریر کو پسند کرتے ہیں۔ پس
 کچھ تو اس طرز تحریر کے بقاء اور یادگار کے طور پر اور کچھ ان حضرات
 کے یاس خاطر کے طور پر ”گلابی اردو“ کا ایک دیباچہ عرض ہے
 ۵۔ مگر قبول افتد زہے عز و شرف

وصلی اللہ تعالیٰ علی رسولہ الکریم و السلام علی آلہ واصحابہ اجمعین
 ۲۲ شعبان المحرم ۱۳۵۱ھ ہجری اسلامی،
 ۲۱ دسمبر ۱۹۳۲ء عیسوی۔

ملازموزی

گلایہ اُردو

فیروزی دیباچہ

اماں بعد اے محترم مفت کی کتابیں پڑھنے والو!
کیا مگر اچکے گیا شیطان راندا ہوا عقلوں درجہ سوم تمہاری کی گویا
نہ رہی غیرت بیچ دلوں سیاہ تمہارے کے کہ پڑھتے ہو کتابیں تم مانگ کر
دوستوں بھی محلے والوں سے مگر نہیں شرماتے تم پس قسم ہے اس بڑی شرمی
تمہاری کی کہ گالیاں دیتا ہے تم کو پیچھے تمہارے وہ شخص کہ مانگ کر لاتے
تم کتاب جس سے پس اگر باقی ہے بیچ دل و دماغ تمہارے کے
حرارت اے گرمی غیرت کی تو خود خرید کر پڑھا کر تم کتابیں موافق
پسند اپنی کے کیونکہ البتہ تحقیق ہے یہ کام بُرا پس دور ہو تم اس سے
اور جو نہیں سکتے ہو یا نہیں سکتی ہو تم خریدنا مبلغ کتاب کا بہ سبب
افلاس اپنے کے تو صبر ہی بہتر ہے واسطے تمہارے کیونکہ نہیں ہے

اور البتہ تحقیق نہیں ہے ضروری یہ کہ فروخت کیجائے غیرت بدلے کسی کتاب کے جیسی کہ فروخت ہو رہی ہے غیرت اور حیا ہندوؤں کی ذریعہ سے نئے تمدن اور نئی تہذیب کے۔ پس کیا نہ دیکھا تو فی لے شاگرد نیک بخت کہ چلتی ہیں اور اوپر سٹرکوں ٹھنڈی کے ہندوستان زادیان اٹھا کر سینہ اپنا ساتھ طریقوں یورپ کے مگر یہ کہ بے خبر ہیں وہ رسوائی اپنی سے گمراہے عجب ماں باپ ایسی مسلماتوں کے۔

پس تحقیق کہ نہیں ہے یہ دیباچہ ہذا مگر ملا ہوا اوپر نکتوں چند اور اوپر حکمتوں چند کے، اگر سکو تم کرنا غور کیا اندر نکتوں اس کتاب اور اندر ناچ مس زبیدہ جان۔ پاؤں لگا کر ناچنے والی کے کہ تحقیق یہی ہے اور لاجرم بھی ہو کہ کتاب بیچ زبان اردو کے کہ صحیح ہے عبارت اس کی از روئے قواعد زبان کے بھی باوصف ہونے استہموٹی کے خالی میں سطرین اسکی بے ضرورت الفاظ اور جملوں انگریزی سے جس طرح خالی ہوا کرتی ہیں وعدے اور اقرار دولت مندوں کے یا جسے خالی ہوتے ہیں طلبہ اکثر اس زمانے کے مردانہ شجاعت سے یا ڈاکٹر لوگ ہمدردی اور موت سے یا جس طرح خالی ہوتے ہیں اکثر پیر اور صوفی اس زمانے کے کرامت اور

نفع پہونچانے سے یا ایڈیٹر اخباروں اردو کے علوم سیاست اور اصول اخبار
 نویسی سے یا بی، اے، ایل، بی، بی، لوگ صحیح اردو لکھنے سے بھی، موافق
 نول حکیم بزرگچہر کے یہی ہے وہ کتاب ہذا کہ پڑھنے اس کے سے پیدا ہوتی ہو
 ہوانی امنگ ترنگ بھی خوشی اور منسی اندر آدمی بھی مسماۃ کے پس لگرموتم
 رکھنے والے عقل سلیم اور مذاق علمی کے تو خریدار پھونچاؤ ہم کو اس کتاب کے بھسا
 ثرت زیادہ کے تا دن حشر کے نجات پاؤ تم تعزیرات ہندا اور پریسل ایکٹ
 بے بھی محل موتیوں کے ملیں تم کو بھی مسماۃ مہتاری کو بیچ دھلی کے، کیوں کہ
 سم ہے بڑا پے پنڈت مالوئی اور موٹلے مولنا شوکت علی صاحب کے کی
 جب لطف اوٹھاتے ہو تم کتاب سے ملار موزی کی تو لطف پہونچاؤ تم
 ریداروں زیادہ سے ملار موزی اپنے کے کو۔

ب کیا کیا خوبیاں ملار موزی بھی کتابوں اوس کے کی جھٹلاؤ گے ؟

بخار

دیوبندی قائلش کے مضمون نگار ہر مضمون کو جب اما بعد سے شروع کرتے ہیں تو پہلے از روئے لغت و بلاغت اس کے معانی و مطالب سمجھاتے ہیں پھر کہیں اصل مضمون شروع کرتے ہیں لیکن علی گڑھ والے اسے لغویت کہتے ہیں اور ابتدا ہی سے اصل قصہ شروع کر دیتے ہیں بعض مضمون نگار اپنا مضمون شروع کرتے وقت منطق و فلسفہ کے موٹے استعارے اور اور مصطلحات استعمال کرتے ہیں اور عوام اس کے فوائد سے ایسے ہی محروم رہ جاتے ہیں جیسے ہم اور آپ ہندوستان کی خام سپداوار سے، مگر ہم ان سب کے خلاف ہیں اور آج کل مسلمانوں کا شعار زندگی ہی اختلاف ہے لہذا جان جائیے کہ ہم قدرے دیوبندی مضمون نگاروں کے مقلد ہیں اس لئے آج ہم پہلے اپنے مضمون کے قدرے معنی سمجھاتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ بخار کے معنی ہیں یکایک جامہ انسانیت سے باہر ہو جانا۔ ایسی حرکتیں کرنا جو عوام و خواص کے نزدیک مضحکہ انگیز ہوں، مثلاً دن رات چار پانی پر پڑے رہنا۔ اچھٹا کو دنا، چلانا، ایک دم چپ سادہ لینا، پھر چلانا، اونٹھ کرنا، ہائے ہائے کرنا، اللہ میاں کو بہ کثرت پکارنا، توبہ کرنا، لحاف پر لحاف

وڑے چلا جانا، کم کھانا، زیادہ پینا اور بیوی بچوں کو دیکھنا اور رونا پس
 قسم کی علامتیں جس میں پانی جائیں سمجھ لو کہ یہ بخاریں مبتلا ہو گیا ہے، اب
 زروے طب یونانی جس قسم کے بخاری آج کل پائے جاتے ہیں ان کو نمونے
 ملاحظہ ہوں۔

یہ بخار و آ

دیائے صفت کے ساتھ جو بخاری کہا ہے تو اس سے شہر بخارا کے وہ بخاری
 مراد نہیں ہیں جو علوم عربیہ پڑھنے کے لئے ہندوستان سے مکرہی وطن واپس
 جاتے ہیں اور کبھی تکمیل نہیں ہونے پاتی، بہر حال بخاری سے مراد بخار میں
 مبتلا ہونے والا یا ہونے والی ہے اگر اس میں کوئی علمی غلطی ہو تو اسے کاتب
 کی غلطی سمجھئے۔

ادشاہوں کا بخار بفضل ایزدی یورپ بہ استثنائے حکومت تندرست
 ترکی جس قدر بادشاہ لوگ ہیں انہیں ایک مرتبہ بخار ضرور آتا ہے مگر ان لوگوں کو
 بخار سے اس وقت تک صحت نہیں ہوتی جب تک کہ یہ لوگ تبدیل آئے ہوا
 نہ کریں اور تبدیل آئے ہوا صرف یورپ ہی میں ہوتی ہے، یورپ کی اس
 آب و ہوا کی شفا بخشی یر دہلی کے ”بڑے حکیم جی“ بہت حیران ہیں کہ جو گیا

صحت یاب ہو گیا کیس بھی نہیں سنا کہ ایک دیسی بادشاہ صاحب یورپ بھی
 میں دہرے رہ گئے، 'آا ہمارا جہ گوا لیا رسو وہ بھی اپنی غلطی سے فرانس
 چلے گئے تھے سنا ہے کہ دیسی رئیسوں کے لئے یورپ کے دفتر خارجہ میں
 اچھے اچھے نمض شناس موجود ہیں! ان لوگوں کے مصارف علاج رعایا
 ٹیکس دینے والے اور کاشتکار ادا کرتے ہیں جو کوئی مضائقہ کی بات نہیں،
 امیروں کی بخار | امیروں کو بخار آتے ہی ان کی کوٹھیوں میں سناٹا
 طاری ہو جاتا ہے جہاں حضور نے کروٹ لی کہ یورپین ڈاکٹر حاضر ہو گیا
 ان کے بخار کی ابتدا ایک ہزار روپیہ یومیہ فیس والے ڈاکٹر سے ہوتی ہے اور
 انتہا دس ہزار روپیہ فی گھنٹہ فیس والے ڈاکٹر پر یہ لوگ یونانی دوا خانہ
 دہلی کی دواؤں کو اتنا ہی غیثہ کشتہ سمجھتے ہیں جتنا یورپ والو سورج
 کے لئے آپ ہندوستانیوں کو غرض بخار کی ہر حرکت میں انگریزوں کی
 حرف بہ حرف نقل کرتے ہیں، لیکن جب ڈاکٹر می تشخیص "ڈپریشن"
 پر مجبور کرتی ہے تو پھر آہستہ سے دہلی والے "بڑے حکیم جی" کا پلٹس
 استعمال کرنے پر راضی ہو جاتے ہیں، امیروں کے بخار آنے سے ان کی
 عورت ذات "روٹی چلائی نہیں، البتہ فقیروں کے نام سے ان کو ملازمت

خوب پلاؤ کھاتے ہیں ”صدقے کے بکرے“ ذبح ہوتی ہیں پیروں کے
 بھوانے دیئے جاتے ہیں اور تحقیق بھوکے مرتے رہتے ہیں، امیروں کا
 بخارا کتر تاش کھیلنے اور گھوڑ دوڑ، وغیرہ سے بھی جاتا رہتا ہے۔

میڈروں کا بخارا | ہندوستانی لیڈروں کو کافی جذبہ کر لینے کے بعد
 بخارا ضرور آتا ہے ان لوگوں میں بخارا آنے کو کہتے ہیں ”کام کرتے کرتے بھٹ
 خراب ہو گئی ہے“ اور جوں ہی کہ صحت خراب ہوئی ان کو ڈاکٹروں نے
 تقریر بند کر دینے کا مشورہ دیدیا اور منصوری یا شملہ تو ویسے اٹلے ہند کے
 ڈر سے جاتے نہیں البتہ اگر چندہ کافی ہے ”تو یورپ ضرور جاتے ہیں
 ورنہ ”کشمیر“ اور اگر شد ہی کا یہی زور رہا تو اکثر لیڈر کسوی بھی جایا کریں گے
 لیڈروں کو بخارا آتے ہی اردو اخبارات کے صفحات سیاہ ہوتے رہتے ہیں
 روزانہ ان کی سابقہ خدمات کے تذکرے ہوتے ہیں ”رفنا رصحت“
 شائع ہوتی ہے۔ بیار لیڈروں کو اخبارات ”صاحب فراش“ کہتے ہیں
 جسے ہندو اخبار پڑھنے والے ”فراش“ پڑھتے ہیں ان لوگوں کا جسم بھی
 ٹولا جاتا ہے، اس موقع پر وہ بولیں کہ کیا لیڈروں کے وزن کے ساتھ
 ان کی ایمانداری قومی خدمات بھی تولی جاتی ہیں؟ اس پر ہم نے جھنجھلا کر کہا

دیکھو جی تم ہو ”صنف نازک“ تمہیں اس قسم کے سوالات کا کیا حق ہے ان کی حالت اخبارات میں ہمیشہ ”رو بہ صحت“ رہتی ہے یہ کہہ ہی نہیں سکتا آج تو ختم البتہ کبھی کبھی ”حالت نازک“ ہو جاتی ہے اور جو کبھی بیمار لیڈر صاحب ہوئے قوم کے مسلمان تو بس پھر حالت نازک ہوتے ہی تمام مساجد میں دعائے صحت کے لئے ہاتھ اٹھا اٹھا کر اور چلا چلا کر اللہ دے اور بندھے اس موقع پر وہ پھر لو لیں کہ مسلمان مرد جلسوں میں ہماری طرح بات بات پر رویا کرتے ہیں ہ ہم نے کہا کہ لیڈر خود رو رو کر تقریر کرتے ہیں اور اسی کو کامیاب تقریر سمجھتے ہیں۔

افسروں کا بنجارا یوں تو خدا ہر ہندوستانی کو غلام ہی رکھے کیونکہ اس کا افسر سہونا اس کے ہم قوم ماتحتوں کے لئے قیامت سے کم نہیں بڑی مصیبت یہ کہ پچاس روپیہ کا ہندوستانی ملازم بھی خود کو افسر سمجھتا ہے لیکن خصوصیت سے خدا مسلمانوں کو مسلمانوں کا افسر تو کبھی نہ بنائے کیونکہ خیر ہندوستانی مسلمان کا دماغ افلاطون کے دماغ سے کسی طرح کم نہیں ہوتا ہے اگر کوئی ہندوستانی افسر صاحب بیمار ہو گئے یا حرارت ہی ہو گئی تو بس آپ کی بیمار داری کے لئے تمام علمہ ماتحت کو ہڑتال کرنا پڑتی ہے جس ماتحت کو

دیکھئے آپ کے دولت کدہ پر خیریت دریافت کرنے حاضر ہے اور اگر کوئی خدا کو رازق سمجھنے والا حضور کے دولت کدہ پر حاضر نہ ہوا تو سمجھ لے کہ افسر صفا کی نظر میں اس کے برا بکریا، نیک حرام، کام چور اور نا اہل کوئی دوسرا نہیں ہمارے ایک دوست نے تجربہ کیا کہ افسر صاحب کی بیماری میں ستقدی سے ان کے پاؤں داب دے دوسرے ہی مہینہ اُن کا اضافہ کر دیا گیا، غرض ان کی بیماری کی تمام خانگی خدمات سرکاری اہل کار اور خیر اسی انجام دیتی ہیں یہ ایک ہی دن کے بخار میں اس قدر کمزور ہو جاتے ہیں کہ ماتحتوں سے سید ہی طرح بات نہیں کرتے جی بھی تو خدا ان ہندوستانی گنجوں کو سوراخ کے ناخن نہیں دیتا۔

بچوں کا بخار اللہ عز ورا زکریاؑ نے ہمارے ننھے میان کی عمر کے بچے بخار سے اتنے ہی بے پروا ہوتے ہیں جتنا یورپ والے مشرقی ممالک کو آزادی و دُشمنی سے لہذا جب بچوں کو بخار آتا ہے تو صرف ان کا منہ لال ہو جاتا ہے گا کھیلتے ہی پھرتے ہیں البتہ ان کی والدہ کا بُنا حال ہوتا ہے چنانچہ ادبِ بخار آیا اور ادھر اس کی ماں نے اس کے باپ پر مصیبتوں کا پہاڑ توڑ دیا، جو کہ جاوید حکیم کو لاؤ، ڈاکٹر کو لاؤ، بڑے مولوی صاحب کو لاؤ، پیر صاحب

تعوذ لاؤ، بکرا ذبح کرو، نیا زدو، فاختہ پڑھو، ادھر اللہ میاں سے کہنا شروع کیا
 اگر میرا بچہ اچھا ہو گیا تو، نفل پڑھوں گی، روزے رکھوں گی مساکین کو کھانا
 کھلاؤں گی، وغیرہ اب اگر ان تمام باتوں میں سے کسی ایک کے متعلق شوہر
 صاحب نے اپنی مجبوری کا اظہار کیا تو پیر قیامت ہے۔ رات بھر بچہ کو گود میں
 لئے بیٹھی ہیں، کبھی روتی ہیں تو کبھی دعا کرتی ہیں۔ اب اگر کہیں دن بہر کی
 ملازمتی تھکن سے شوہر صاحب ہو گئے تو اُدھم مچا دی۔ گو صبح کی ٹھنڈی
 ہواؤں سے خود چراغ پا ہو کر رہ جاتی ہیں، مگر رات بھر تمام گھر مصیبت میں
 مبتلا رہتا ہے، گویا ایک بچہ کو بخار نہیں آتا تمام خاندان بخار میں مبتلا کر دیا جاتا
طلبہ کا بخارا طلبہ کا بخار نہایت پر لطف ہوتا ہے۔ زمانہ طالب علمی میں دس
 برس سے بیس برس کی عمر تک روزانہ بخار آنے کی تمنا ہر طالب علم کے دل میں
 خود بخود پیدا ہوتی ہے خصوصاً مدرسہ کے اوقات میں تہایت پابندی سے
 بخار آتا ہے اور اگر بے رحم والدین نے اس حالت میں بھی مدرسہ بھیج دیا تو
 پھر طالب علم درجہ میں بیٹھتے ہی تہایت اہتمام سے کراہتا ہے ہاتھ کو رومال
 سیر کو باندھ لیتا ہے، بخار کے ساتھ ہی سر میں درد، پیٹ میں درد اور ہاتھ
 پاؤں میں درد ضرور ہوتا ہے کیونکہ درد کسی ماسٹر کو نظر نہیں آتا ہے۔ لہذا

جہاں چاہا ورنہ ہٹا دیا، خاص کر ریاضی اور دینیات، کے گھنٹوں میں درود گزرجاتا ہے مگر ہاکی اور فٹ بال کے وقت طاعون کے طلبہ بھی تندرست ہو جاتے ہیں۔ البتہ تعلیم کا گھنٹہ شروع ہوتے ہی طالب علم منہ بسور لیتا ہے اُسے اُبکاٹی پر اُبکاٹی آتی ہے۔ آنکھیں مل مل کر سُخ کر لی جاتی ہیں، جانی پر جانی لی جاتی ہے، یہاں تک کہ ماسٹر تنگ آ کر چپٹی دیدیتا ہے اور طالب علم صاحب اسکول کی عمارت کے سامنے تک نہایت ضعیف رفتار سے چلتے ہیں گویا آپ کو چکر آ رہا ہے، لیکن جوں ہی کہ اسکول کی عمارت سے آگے بڑھے کہ قہقہہ لگایا اور بخار جاتا رہا گویا ماسٹر کو بے وقوف بنا لیا، ایسے بخاریں لاڈ پیار کرنے والے ماں باپ سے یہ بخاری طالب علم سائیکل، جوتا، موزے اور فیشن کی ہر چیز آسانی سے وصول کر لیتے ہیں۔

ہمارا بخارا اسلامی عقیدہ ہے کہ خدا اپنے محبوب بندوں کو بیمار کر کے ان کے گناہ اور بلائیں کم کر دیتا ہے دوسرے یہ کہ بیماری اصل میں انسان کے جسم کی زکوٰۃ ہے، لہذا اس حساب سے ہر مسلمان کو جسکی ہمارے سوا کم از کم ہفتہ میں ایک مرتبہ ضرور بیمار ہونا چاہئے آپ کا ملی نہ سمجھیں تو ہم کہے دیتے ہیں کہ دنیا میں اگر ہم کسی کام کو بدترین کام سمجھتے ہیں تو وہ غسل کرتا ہے اور اسکی

ہم محسن عیدین کے کبھی نہیں نہاتے کیونکہ اس میں علاوہ پانی کے اصفان کے وقت بھی توفائع ہوتا ہے۔ مگر برا ہو اس موسم گرما کا کہ ۱۰ جون ۱۹۲۸ء کی دوپہر کو بے دم کر دیا، ادھر قوم کی ظالمانہ قدردانی اور منافق دوستوں کی دراندازیوں سے خس خانہ بھی باقی نہیں ہے۔ لہذا چاروناچار غسل جو کیا تو لو لگ گئی صبح جو بستر سے اٹھنا چاہا تو اکڑے ہوئے تھے، تنگ آکر لیٹے ہی لیٹو کلمہ شریف پڑھا مگر تھوڑی ہی دیر بعد حرارت شروع ہو گئی، حرارت میں یہ ہوتا ہے کہ اچھا خالص انسان خواہ مخواہ اکڑنے لگتا ہے جامیاں بہ کثرت آتی ہیں۔ چنانچہ ہمارے مات پاؤں بھی جب اونچے نیچے ہونے لگے تو ہم نے اُن سے کہا کہ

”الان میں چارپائی بچھا دو اور لحاف اوڑھا دو کیونکہ ہمیں بخار

آنے والا ہے۔“

وہ بولیں تھیں تو وہم ہو گیا ہے جاؤ باہر چوتھے پر جا بیٹھو ذرا دل بہلاؤ تو مگر دل زرا نہ بہلا اور مات پاؤں منکلتے ہوئے پھر گھر میں آگئے اور کہا کہ چادر اڑھا دو، پھر کہا لحاف اڑھو، پھر کہا دوسرا لحاف، پھر تیسرا لحاف، پھر چوتھا پھر پانچواں، پھر چھٹا، پھر ساتواں پھر آٹھواں، پھر نوواں، یہ گویا تمام عزیزوں کے

لحاف تھے جو ہمارے اوپر ڈال دیئے گئے مگر سردی کم نہ ہوئی تو وہ بھی ہماری
 اوپر لپٹیں مگر کیکی کا یہ حال کہ جاتی ہی نہ تھی یہاں تک کہ اب ہمیں خبر نہیں
 کہ ہم کہاں گئے آگاہہ کھلی تو کہا سیلا بچی لاؤ اور اب غوغو کرنا شروع کر دیا جسے
 عرف عام میں استفراغ کہتے ہیں اس کے بعد کہا ”ارے رے، اُف رے
 اللہ رے یا اللہ، یا خدا، توبہ، توبہ ہے توبہ، ہائے رے، کہ پھر اب جو آنکھ
 کھلی تو دیکھا کہ وہ رو رہی تھیں۔ مگر ہم نے انہیں روتا دیکھ کر یہ آنکھیں اب
 جو کھلی تو ایسا معلوم ہوا کہ لازہور کے ہندو مسلم فساد میں کسی سکھنے ہمارے
 سر میں کرپان مار دی ہے اور سر ہے کہ مارے درد کے اُٹھایا نہیں جاتا، کبھی
 ایسا معلوم ہوا کہ بغیر اجرت بوجھ اُٹھاتے اُٹھاتے جسم چور ہو گیا ہے کہ پھر اب جو
 آنکھ کھلی تو ایسا معلوم ہوا کہ دہلی میں قیام امن کے لئے پولیس خواہ مخواہ گولی
 چلا رہی تھی اور ہماری دونوں ٹانگوں میں گولی لگ گئی ہے لہذا مارے درد کے
 لگے چار پائی پر پاؤں مارنے کہ پھر، اب جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ وہ بیٹھی پاؤں
 داب رہی ہیں اس وقت معلوم ہوا کہ غریب گھرانے کی لڑکی سے شادی کرنے
 سے یہ فائدہ بھی ہوتا ہے ورنہ اس وقت اگر ہوتی گولی گرس اسکو کی تو
 جھوٹے پراکڑی بیٹھی رہتی اور خادمہ کو حکم دیتی کہ پاؤں دابو کہ کیا کچھ میاں

بیچ ماری اور انہوں نے ہمارے پاؤں چھوڑ کر ننھے میاں کو گود میں لے لیا کیوں کہ ننھے میاں کو آشوب چشم کا عارضہ تھا، اور گو ہم نے پھر بھی ٹانگیں ماریں خوب شور مچایا مگر انہوں نے ننھے میاں کے مقابل ہماری طرت دیکھا بھی نہیں کہ پھر، اب جو آنکھ کھلی تو دین دنیا کی راحت حضرت والدہ محترمہ سرہانے بیٹھی ہیں مگر بے حد ملول و آبدیدہ گھبرا کر اٹھ بیٹھے اور عرض کیا کہ آپ آرام فرمائیے صرف دعا کا محتاج ہوں کہ پھر، اب جو آنکھ کھلی تو محترمہ مدد فرمائیے فرمایا کہ بیٹا گھبراؤ نہیں تمہیں بخار ہے کہ ہم پھر، اب جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ عزیز ہمشیرہ اور قبیلہ دو جہاں والد صاحب بھی تشریف لے آئے ہیں کہ ہم پھر اب جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ یہ تمام سرپرست اور خین و ہربان دعائیں کر رہی ہیں کہ ہم پھر، مگر فوراً ہی سنبھل کر کہا کہ ہمیں تکیہ کے سہارے سے بٹھا دو اس وقت بخار کی شدت لمحہ بہ لمحہ بڑھ رہی تھی اور ہمارے حواس بس بیٹھتے ہی ہم نے وہ دہواں ہار تقریر شروع کر دی جو شدید بخار کی حالت میں ہر لیڈر، مدیر، فلاسفر، اور اڈیٹر کرتا ہے عنوان تقریر تو صرف اتنا تھا کہ۔

”ہم اچھے ہو جائیں گے آپ حضرات گہرائیں نہیں مگر الفاظ کی شوکت، ترتیب، ترصیع اور بندش کی تفریق کچھ سنے والوں

ہی کو معلوم ہے اور گو تقریر ہم نے کی تھی مگر خود ایک لفظ یا دو نہیں
البتہ ہماری وہ تقریر جسکو آنکھوں نے کسی قدر قلمبند کیا تھا
یہ ہے، مثلاً ہم نے یکا یک کہا:-

پانی لاؤ، لاؤ، لاؤ، لاؤ، لاؤ، جب پانی دیا تو کہا کہ اسیں
پیاز کا بگھار کیوں نہیں دیا؟

ان جملوں کو عنوان کی تقریر سے ملاتے جائیے دیکھئے کس قدر رابطہ و مناسبت ہے
ہر کہا، جی ہاں، جی ہاں بہت اچھا حاضر ہوا حالانکہ اس وقت ہمیں کسی فی
واز نہیں دی تھی، پھر کہا ٹوپی لاؤ ٹوپی رچ کا وقت جا رہا ہے، عمر گزر گئی،
نڈن اور پیرس جانے کے سوا مکہ، سعظمہ کا کبھی خیال بھی نہیں آیا اور نہ آج
ل کے مسلمان امیروں کو آتا ہے مگر پھر کہا ارے بھائی، تانکہ لاؤ ورنہ حج
ہو جائیگا، پھر کہا نہیں نہیں مضمون غلط چھپا ہے غلط پھر کہا سو روپیہ فی صفحہ
میں گے سو روپیہ حالانکہ اردو کا ایک رسالہ بھی نہیں جو ایک روپیہ فی صفحہ
معاوضہ دیتا ہو سب کے سب، براہ کرم، یہی طلب فرماتے ہیں، پھر اس
انگریز کو سامنے سے علیحدہ کر دو خدا معاف فرمائے یہ ہمارے بڑے سالے
ماحب تھے اور اسی لئے وہ بعد صحت بہت خفا تھیں اور کہتی تھیں کہ تم

غار میں بہت بکتے ہو اور اب دیکھنا اس مضمون کو پڑھ کر وہ اور بھی آگ بگولہ
 ہو جائیں گی کہ ہم نے ظاہر بھی کر دیا پھر کہا وہ منی آرڈر والا آگیا خدا سمجھے افلاک
 میں ایسی ہی سوچتی ہے عرض اس تقریر کا وہ زور رہا کہ الامان، مگر آخر میں کہا
 لا الہ شہد ان اللہ استغفر اللہ مگر یہ الفاظ قبلہ والد مدظلہ کی ڈانٹ کا نتیجہ تھے
 ہمارے اسلام دوستی کا اثر نہیں کہ ہم پھر اب بخار نے اپنی آخری شدت اختیار
 کر لی کہ یکایک قارورہ کی حاجت ہوئی اور ہم لحاف پھینک کر اٹھے اب جو
 قارورہ کے لئے چوکی پر جا کر بیٹھے تو اُٹھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ شدید
 بخار کی حالت میں قارورہ کرنے میں جو لطف آتا ہے اسے بخار والے ہی کچھ خوب
 جانتے ہیں خیر وہ اٹھا کر لائیں اور ہم چارپائی پر آتے ہی پھر اب جو کچھ کلی
 تو کیا دیکھتے ہیں کہ قبلہ محترم حکیم حاذق مولوی ضیاء الحسن صاحب ہمارا ہاتھ
 پکڑے بیٹھے ہیں، ہم نے ادب سے سلام کیا۔ قبلہ موصوف نے ہمارے علمی
 دماغ اور علمی مزاج کی نزاکت کو ملحوظ رکھتے ہوئے نہایت مختصر نسخہ تحریر فرمایا
 لیکن جب عطار کے ہاں سے نسخہ لایا گیا تو بے مبالغہ ایک سپاہی کا فوجی
 راشن تھا، تیار ہوا تو کوئی نصف سیر پانی تھا جسے اللہ شافی اللہ کافی کہہ کر
 انہوں نے پلایا تو کیا پیٹ میں بھر دیا حکیم صاحب قبلہ نے ازراہ مرحمت

حکیمانہ چلتے وقت ہمارے لئے دنیا کی تمام غذائیں حرام کر دیں صرف دلیا اور کچھ پٹری حلال فرما گئے یہ بھی فرمایا کہ زرا لحاف میں دب کر پسینہ لے لو جس کی تسکین فوراً کرائی گئی اور چار لحاف شروع ماہ جون کے چہنی موسم میں ہمارے اوپر ڈال دیے گئے اب جو دم گھٹنے لگا تو ہم نے کوشش کی کہ قدرے چہرہ بانٹالالیں کہ چپک کر بول ہی اٹھیں کہ ”دیکھو دیکھو پسینہ میں لحاف الگ نہ کر خدا نخواستہ اگر ہوا الگ گئی تو پھر کیا ہوگا“ خیر صاحب بقول کسی شاعر کے غصہ فقیر کا اوپر جان فقیر کی کے چپ سادہ ہے پڑے رہے اور جب پسینہ میں نہل گئے تو انہوں نے پسینہ خشک کیا اور اب طبیعت بحال ہوئی۔

اب بھوک کا یہ زور کہ تمام دنیا کے کھانے اڑانے کو طیارہ گرد ہاں حکیم صاحب کے دلئے کے سوا کوئی چیز جائز نہیں دلیا کھایا ہی تھا کہ جاڑا شروع ہوا اور ہم پھر کہ انہوں نے ہمیں ہوشیار کر کے کہا دیکھو کوئی آواز دے رہا ہے اب یہ محلہ والے عیادت کو آنا شروع ہوئے پردہ کرایا اور کھا آجائیے یہ محلے کے ایک بزرگ تھے آتے ہی ہم ایسے بخار زدہ مرض سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ کیوں کیسی طبیعت ہے؟ کل تو تم اچھے تھے، کیا لو لگ گئی ہے خیر جاتی رہے گی، کہ دوسری آواز آئی انہیں بھی اندر

بلایا گیا تو آتے ہی بعد سلام سنون آنکھ انہوں نے ہماری نبض ملاحظہ فرمائی کہ تیسری آواز آئی یہ بھی گھر میں آئے ادھر تو عیادت والوں کی آمد آمد ہر گھر کی تمام عورتیں کمرہ میں بند اور مارے گرمی کے آفت میں مگر عیادت والوں کا سلسلہ ترقی پذیر تھا ہمارا ضعف کے مارے بُرا حال مگر ارباب عیادت ہم سے جو سوالات پوچھ رہے تھے وہ اس طرح کہ۔

کوئی نبض دیکھتا ہے، کوئی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بخار کا اندازہ کرتا ہے ایک صاحب نے فرمایا کیوں مولنا کیا حال ہے پھر فرمایا اماں تم بھی اتنی سی جُخڑیہ میں لیٹ گئے ہم تو تمہاری عمر میں ایسے بخار کو خاطر میں بھی نہیں لاتے، اچھا تو یہ بتلاؤ بخار کب سے آیا ہے، جاڑے سے آتا ہے ہمتی تو نہیں ہوتی سر میں درو ہے؟ کھانسی تو نہیں ہے؟ پسینہ آتا ہے نہیں کس وقت اُتر جاتا ہے؟ منہ کا ذائقہ کیسا ہے، بھوک بھی معلوم ہوتی ہے یا نہیں؟ مگر یہاں ضعف سے یہ حال کہ، مگر انہوں نے ہمارا ہاتھ پکڑ کر دوسرے ہلایا اور فرمایا مولانا، مولانا، اومولانا، بولوتو، ہوشیار تو ہو، دیکھو یہ کون کون بیٹھا ہے۔ اچھا تو بتاؤ یہ کرسی پر کون بیٹھا ہے؟ کیا دل گھبراتا ہے۔ غرض سوالات کی کثرت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہم بنگال کی کسی بناوت

کے مقدمہ میں بحیثیت سلطانی گواہ عدالت کے کھڑے میں کھڑے ہیں اور دس بارہ وکیل ہم سے جرح کر رہے ہیں، خیر یہاں تک بھی معاملہ غنیمت تھا مگر اب عیادت والوں نے ایک اور ستم ڈھایا، ایک صاحب بوئے۔

”ہاں بھائی علاج کس کا شروع کیا ہے؟ ہم نے حکیم صاحب کا نام بتلایا تو اوٹھ کر حکیم صاحب پر اعتراضات شروع کر دیے اور ایک دوسرے حکیم صاحب کے علاج کی تعریف شروع کر دی ایک صاحب بوئے کہ میاں تم تو علاج و علاج چھوڑ بیس آم کا شربت پی لو تمام شکایتیں جاتی رہیں گی ایک صاحب نے تو ہماری حجامت ہی بنا ڈالی۔ فرمانے لگے مولانا گری بہت ہے آپ یہ سر کے بال اسی وقت منڈوا دیجئے۔“

قرض عیادت کیا تھی خاصا جلیان والہ باغ کا انگریزی مارشل لا تھا جس میں سب کچھ گزر گئی اسی طرح کوئی ایک ہفتہ بخار میں مبتلا رہے نصف تنخواہ نصبت میں وضع ہو گئی، دس روپیہ عطار کے قرض ہو گئے عیادت والوں کی ماٹریں کوئی پانچ روپیہ کی پانچ چھالیہ سیج ہوئی تین روپیہ حکیم صاحب کے تانگہ کے دیئے ہیں روپیہ فیس میں گئے والدین اور انہوں نے زور زور

آنسوؤں کے دریا بہا دیئے معاوضہ کے مضامین نہ لکھ سکے، بار و فضل خدا
اب صحت یاب ہو گئے مگر ہماری قوم کو اتنا ہی غم ہوا کہ
”عرصہ سے ملا صاحب کا کوئی مضمون نہیں دیکھا اور بس؟“

اگر یورپ کا کوئی مضمون نگار ہوتا تو قوم اس کے تمام مصارف خود
اد کرتی، یوں بیمار ہوا کرتے ہیں ہندوستان کے غربا، دعا ہے کہ خدا
ہمیں ہمیشہ تندرست رکھے اور یہ جس قدر انگریز یورپ والے بہت ہی زیب
سکھانے کے لئے ہندوستان میں پڑے ہیں خدا کرے انھیں ایک ایک
سال ایسا ہی بخار آئے +

کھانشی

بیماری، مرض، علالت، ناسازی، مزاج، وغیرہ الفاظ انساں کی
اس حالت کے اظہار کے لئے خاص ہیں جب اس کی عام صحت میں کوئی
تغییر واقع ہو جائے اور وہ بجائے دفتر چلنے کے شفا خانے جانے لگے، یا وہ
ملازموزی کی کتابوں کا پارسل منگانے کے عوض ”دواخانہ یونانی دہلی“
کے پارسل منگانے لگے، یا وہ اچھا خاصا، تقسیم یافتہ اور عقلمند ہونے پر

بھی یکایک جائزہ انسانیت سے باہر ہو کر جانوروں کی سی حرکات کا مرتکب ہوئی گئے۔
 یا وہ دوستوں کے گھر جانے کی جگہ حکیم صاحب کے مطب میں بیٹھ کر کہے کہ ”افو
 حکیم صاحب اب تو مجھ سے مارے درد کے میٹھا نہیں جاتا تو سمجھو کہ وہ بیمار
 ہو گیا ہے۔“

لیکن بیماری کے ساتھ ہی زبان اردو میں کسی ایسی عادت کو بھی بیماری
 کہتے ہیں جو اعتدال اور معقولیت سے ذرا ہٹ کر ایک مستقل اور مسلسل
 فعل کی صورت اختیار کرے، مثلاً کسی افیونی آدمی کا ہمیشہ گردن نیچے
 کر کے بات کرنا، دوا کے قابل بیماری تو نہیں مگر اصطلاحی بیماری ضرور ہے
 یا کسی تانگے کے گھوڑے کا ہر وقت اپنے مکان کے سامنے چلتے چلتے
 رک جانا، بگڑنا، بدکنا، اور سوار یوں کا سہم کر کہنا کہ بسم اللہ، بسم اللہ،
 اور بھئی کیا خراب گھوڑا ہے تیرا، تو یہ عادت گھوڑے کی بیماری کہلائے گی
 کہتے ہیں کہ بیماریوں میں بیماریاں طاعون، ہیضہ، انفلوانزا، اور
 ٹیٹس، یا پھر مرگی، مرقا، مالنجولیا، اور جنون سب سے نمایاں بیماریاں ہیں
 مگر ہمارے خیال میں ان سب کو بیماریاں کہنا صحیح نہیں جب ان میں بیماری
 یا مرض کی وہ دلفریب ادائیں نہیں جو انسان کو یکایک کچھ سے کچھ بنا دیتی ہیں

بلکہ یہ تمام حالتیں تو انسان کو ”خدا نخواستہ“ بنانے والی ہوتی ہیں اور جس چیز سے انسان ختم ہو جائے اسے موت کہنا زیادہ موزوں ہے۔ نہ کہ مرض یا بیماری، مثلاً آپ کسی کھانسی کے مریض کو لے لیجئے اور اس کے چہرے کے اس وقت دیکھئے جب وہ چند شریف اور ذی اثر لوگوں کے مجمع میں بیٹھا کھانسی رہا ہو۔

کھانسی کے وقت انسان پر جو حالت طاری ہوتی ہے۔ اس کی چند صورتیں یہ ہیں۔

بعض حجاب اور غصے کی وجہ سے دل ہی میں کھانسی لیتے ہیں اور کبھی کبھی بہت خفیف سی ”اوٹھ اوٹھ“ یا ”اخ اخ“ یا ”اُخاُخ“ کی آواز سننے میں آ جاتی ہے۔

۲۔ بعض کے دونوں شانے اٹھ کر کانوں تک آ جاتے ہیں جب کھانسی پوری ہوتی ہے۔

۳۔ بعض کی کھانسی اس وقت تک پوری نہیں ہوتی جب تک انہیں مراد آباد کا اگالان پیش نہ کیا جائے۔

۴۔ بعض کے نزدیک وہ کھانسی کھانسی ہی نہیں۔ جسکے تو نرم کا سلسلہ

مغرب سے صبح کی اذان تک اس طرح جاری نہ رہے کہ ماں باپ تک عا کرپ
کہ اے خدایا اسے ایمان سے اٹھائے یا اس کی کھانسی کو بند کر دے۔

۵۔ بعض لوگ کھانسی میں تال سر اور نغزو موسیقی پیدا کرنے کو عادی

ہوتے ہیں اور مجال نہیں کہ کھانسی کی کوئی آواز وزن ردیف، قافیہ
اور بحر سے علیحدہ تو ہو جائے مثلاً اگر کھانسی کا پہلا رکن فعل فاعل ہو تو کھانسی

کی پوری غزل اور اس کا ایک ایک ”صرع“ اسی وزن پر ڈھلتا چلا جائیگا
بحر اس کے کہ اس غزل کا ”کف اور مقطع“ ذرا ہٹ جائیگا، اس قسم کی

کھانسی اکثر باپ کی عمر والے لوگوں کو ہوتی ہے بیٹے کی عمر والوں کو نہیں
اور اسی لئے اس کا سلسلہ انا بسد والے وقت تک قائم رہتا ہے۔

۶۔ بعض کھانسی کو مارے تاؤ کے منہ سے باہر نہیں نکلنے دیتے اور

اور گلا گھونٹ کر یوں کھانسنے بیٹھ جاتے ہیں گویا وہ کھانسی سے کہہ رہے ہیں

اے اب تو چل۔

اس زور شور کی کھانسی پر خدا ان حکیموں سے سمجھے کہ یہ وہی مسئلہ

قبل مسیح کے زمانے کا ”لعوق پستان“ عطا فرماتے ہیں جس کا نتیجہ

بحر اس کے کچھ نہیں کہ جائے جائیے اور کھانسنے جائیے، اس کی کھانسی کے

شباب کا وقت اکثر نصف شب سے تہجد کی نماز کے وقت تک رہتا ہے
 اور یہی وقت گھر والوں اور محلے والوں کے آرام کا مقرر ہے۔
 لطیف کھانسیوں میں کم عمر بچوں کی کھانسی بھی ایک خاص چیز ہوتی ہے
 مثلاً شب کے سکون بخش لمحات میں جب ان کی کھانسی کا نغمہ شروع ہوتا ہے
 تو آپ آرام سے سو بھی نہیں سکتے اور انہیں سنا یا بدو کا بھی نہیں دے سکتے
 پھر اس خواب شکن کھانسی پر ان بچوں کا ۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے رونا
 چلانا ایک ایسی لطیف اذیت ہوتی ہے جس میں سارے خاندان کو خواہ مخواہ
 شریک ہونا پڑتا ہے، ان کی کھانسی میں زیادہ لطف اس وقت پیدا
 ہوتا ہے، جب ان کا علاج حکیموں اور ڈاکٹروں کو چھوڑ کر محلے
 کی بوڑھی عورتوں سے شروع کرایا جاتا ہے۔ بوڑھی عورتوں کے اس علاج
 کیا جواب ہو سکتا ہے۔ کہ جب وہ ایک جان سے بیزار بچے کی کھانسی کو لے
 بتاتی ہیں کہ فلاں درخت کے سبز پتوں کو جلا کر ان کا دھواں اس کی ناک سے
 گزار دو انشاء اللہ ابھی کھانسی بند ہو جائیگی اور تجربے کا جو طبی ثبوت پیش
 کرتی ہیں وہ یہ کہ میرے بچے کی کھانسی بھی اسی سے بند ہوئی تھی، بعض کسی
 پیر کی قبر پر جلنے والے لوبان کی راکھ کھلانا بتاتی ہیں اور بعض کے خیال میں

کھانسی کا کوئی علاج مفید نہیں بجز اسکے کہ بچے کو چالیس دن تک اپنی حالت پر چھوڑ دیا جائے کہ کھانسی کا زور چالیس دن کے بعد خود بخود گھٹ جاتا ہے۔ ایک کھانسی خاندان کے سب سے آخری بزرگ کی ہوتی ہے اس کھانسی میں متعدد لطائف اور حکمتیں مضمر ہوتی ہیں، مثلاً اس کے ہر وقت موجود رہنے کے فوائد یہ ہیں۔

۱۔ رات کو اس گھر میں چور داخل نہیں ہو سکتے جس گھر میں کوئی بوڑھا رات کو کھانا کھاتا رہے۔

۲۔ دوسرے یہ کہ اگر چور گھر میں داخل بھی ہو گئے اور یہ کھانسی دے تو انہیں عین چوری کی حالت میں فرار اختیار کرنا پڑتا ہے، بوڑھوں کی کھانسی گھر کی بے احتیاط ہو بیٹیوں کے لئے بھی بے حد مفید ہوتی ہے۔ چنانچہ جہاں بوڑھے نے کھانا اور گھر کی اٹھڑ اور بے احتیاط ہو بیٹیاں فوراً ہوشیار ہو گئیں یہی کھانسی اس بوڑھے کے گھر میں قدم رنجہ فرمانے کا اعلان بھی ہوتی ہے جہاں انہوں نے دروازے پر ”اوٹھ“ یا ”اُٹو“ یا ”اُخ“ کیا اور تمام عورتیں دوپٹے سنبھال کر بیٹھ گئیں یہ کہہ کر کہ ”لو وہ دادامیاں آگئے“ ان دادامیاں کی کھانسی شریں بچوں کے لئے بھی استاد کا کام کرتی ہے۔

جہاں دادامیاں نے ”اُخو“ فرمایا اور بچے ہم کر بیٹھ گئے یہ کہہ کر کہ ارے وہ دادامیاں ابھی جاگ رہے ہیں۔

گھر ملیو کھانسیوں میں سب سے زیادہ شاعرانہ کھانسی نوجوان لڑکیونکی ہو کر تھی ہے انہیں اگر کھانسی شروع ہو جائے اور گھر میں ایک آدمہ مرد بھی بیٹھا ہو تو ان کا مارے حجاب کے بُرا حال ہو جاتا ہے، یہ کھانسی کو روکنے کے لئے بار بار اپنے منہ پر ہاتھ رکھتی ہیں یا مکان کے کسی بند کمرے میں جا کر چھپ جاتی ہیں مگر جب اس پوشیدہ حصے میں بھی کھانسی بند نہیں ہوتی تو یہ کھانسی پر غصہ کرتے کرتے یکایک اس حرکت پر کھلکھلا کر ہنس پڑتی ہیں یہ کہہ کر کہ ”اگ لگ جائے بند ہی نہیں ہوتی۔“

ایک معنی آفریں کھانسی مقررہ واعظ اور لیکچرار کی ہوتی ہے اس کھانسی کے فوائد بھی بے شمار ہیں مثلاً تقریر کرنے والا اپنی تمام کمزوریوں کو کھانسی کے پردے میں چھپا لیتا ہے۔

کھانسی کے وقفے میں وہ آنے والے مضامین کو سوچ لیتا ہے۔ کھانسی کے وقفے میں اسے پانی منگانے کا قانونی حق حاصل ہو جاتا ہے، اور اس عرصے میں وہ سامعین کے خوف کو دل سے کم کرنا جاتا ہے۔ جوں جوں اسکی

کھانسی بڑھتی جاتی ہے اس کے ہاتھ پاؤں کا ریشہ کم ہوتا جاتا ہے، کبھی کبھی وہ اپنی کھانسی میں مسلسل نغمے پیدا کر کے اپنے آپ کو تقریر کے اہم حصول سے بچا بھی لیتا ہے، یہ کہہ کر کہ افسوس کھانسی سے مجبور ہوں کل سے بخار بھی ہے وہ تو آپ حضرات کے اصرار پر میں کھڑا ہو گیا تھا۔

گھریلو کھانسیوں میں سب سے زیادہ ذلیل اور شرمندہ کرنے والی کھانسی وہ ہوتی ہے جو کھانا تناول فرمانے کے بالکل بیچ میں بغیر کسی تمہید و تقریب کے عین اس وقت چل جائے جب ایک موٹا سا لقمہ کچے حلق میں جا رہا ہو اور ابھی جانہ چکا ہو کبھی کبھی اس موقع پر یہ لقمہ حلق سے یوں باہر پھینک دیتی ہے کہ پاس بیٹھا ہوا آدمی اس بدتمیزی پر آپ سے لڑنے کو تیار ہو جاتا، مگر خون کا گھونٹ پی کر چپ رہتا ہے، اور جو کھانسی سے یہ لقمہ باہر آنے کے عوض حلق ہی میں پھنس کر رہ جائے تو پھر کھانسنے والے کا حال دیکھنے کو قابل ہوتا ہے اس قسم کی کھانسی کا لطف اس وقت پورا ہوتا ہے جب آپ کھانسی سے حلق میں پھنسے ہوئے لقمے کو نیچے اتارنے کے لئے پانی کا گلاس بڑے زور اور اطمینان سے اٹھائیں اور اس میں ایک بوند بھی نہ ہو۔

اسی قسم کی کھانسی سے ملی جلی کھانسی وہ ہوتی ہے جب آپ کسی فی اثر

بزرگ یا حاکم سے ہمہ تن مصروف ہو کر نہایت ادب سے باتیں کر رہی ہوں کہ یکایک چھالیا کا ایک دانہ آپ کے حلق میں اتر کر کھانسی پیدا کر دے اس طرح کہ پھر پوری قوت صرف کرنے سے یہ بند نہ ہو۔ پھر دیکھئے اس بزرگ یا افسر کے سامنے آپ کی ندامت کا حال بس جی چاہتا ہے کہ اگر اس وقت یہ کھانسی آدمی بن کر سامنے آجائے تو اسے قتل ہی کر کے رکھ دوں، یا اس بزرگ ہی کو قتل کر کے اپنے سامنے سے ہٹا دوں۔

ایک کھانسی افیونیوں کی ہوتی ہے، اس کھانسی میں اگرچہ کوئی خاص شاعری اور لطافت نہیں ہوتی پھر بھی اگر کسی ہوٹل میں آپ کی برابر بیٹھا ہوا کوئی افیونی چائے پی رہا ہو اور اسے کھانسی چل جائے تو پھر آپ ہی اپنی پیالی کو فی سبیل اللہ چھوڑ کر اٹھ اٹھیں گے مگر آپ سے اس کی کف آوراواز نہ سنی جائے گی اس لئے کہ اس کی کھانسی کی ”اُہوں اُہوں“ کا خاتمہ نہایت درجہ تکلیف دہ نتیجہ پیدا کر کے رہتا ہے۔“

ایک کھانسی وہ ہوتی ہے جو شکاریوں کے ذوق کی دشمن ہوتی ہو، اس کھانسی کا زور اسی وقت ہوتا ہے جب شکار کے سامنے آنے کا وقت ہو جائے، آپ چاہیں کہ شکار کے آنے سے قبل دل کھول کر کھانسی لیں

مگر وہ تو اسی وقت شروع ہوگی جب آپ چاہیں گے کہ شروع نہ ہو۔ اس وقت اس کھانسی کی روک تھام میں خود شکاری صاحب ایک لطیف ساتا شا بن کر رہ جاتے ہیں اور آیا ہوا شکار بھاگ جاتا ہے۔ اس کھانسی کی بدولت کبھی کبھی شکاری کا حلیہ یوں ہوتا ہے کہ بندوق ہاتھ میں آنکھیں شکار پر اور منہ کے اندر رومال کی گیند۔“

ایک کھانسی وہ ہوتی ہے جو ریل کے سیکنڈ کلاس میں رات کو وقت چلتی ہے۔ اس طرح کہ برابر سونے والے مسافر گردن اٹھا اٹھا کر آپ کو دیکھتے جاتے ہیں اور آپ مارے شرم کے ان کی طرف منہ نہیں پھیر سکتے۔ ایک کھانسی وہ ہوتی ہے جو مشاعرے میں غزل پڑھنے سے پہلے شروع ہوتی ہے یہ کھانسی شروع نہیں ہوتی بلکہ شروع کی جاتی ہو۔ اسلئے کہ شاعر کی خوشامد کی جائے اور سارا مجمع آپ کی غزل کیلئے سراپا اصرار بن جائے اس قسم کی کھانسی لکھنؤ کی طرف زیادہ کھانسی جاتی ہے یا ”کھانسا جاتا ہے۔“

ایک کھانسی قوال کی ہوتی ہے جو قوالی شروع کرنے سے پہلے کھانسی جاتی ہے اس کا مقصد گانے کے لئے گلا صاف کرنا ہوتا ہے۔

ایک کھانسی غنڈوں کی ہوتی ہے جو کسی راہ گیر کو مخاطب کرنے یا شمن پر آوازہ کس نے یا اُسے دہمکانے کے لئے کھانسی جاتی ہے یہ کھانسی دکاپوں اور بازاروں کے چوراہوں پر کھڑے ہو کر اور ذرا سینہ تان کر کھانسی جاتی اس قسم کی کھانسی پر یہ آجکل کے اسکولوں کے عورت نمافیشن ایبل لڑکوں کو بہت زیادہ تاؤ آتا ہے کیونکہ غنڈوں کی ایک کھانسی اسکول کے لونڈوں کے لئے بھی خاص ہوتی ہے۔

ایک کھانسی جنگل یا رات کے خطرات سے ڈر کر یا خطرات کو دور کرنے کے لئے کھانسی جاتی ہے۔

ایک کھانسی پولیس کے ڈرپوک قسم کے سپاہی رات کو گشت کو قوت کھانتے ہیں۔

اس قسم کی تمام کھانسیاں اگر سمٹ کر ایک ہو جائیں تو ان کا نام ”دمہ“ رکھ دیا جاتا ہے، پھر ”دمہ“ کے لطافت بجز اسکے کچھ نہیں کہ آدمی نہ دین کا رہتا ہے نہ دنیا کا۔

ان تمام کھانسیوں میں ایک لطافت خیز نکتہ ان کی مختلف اور رنگ رنگ آوازیں ہیں۔ مثلاً کھانسی کی کوئی آواز اس درجہ شاندار اور زوردار

ہوتی ہے گویا کھانسنے والا تمام محلے کے رہنے والوں کو ڈانٹ رہا ہو۔
 بعض کی کھانسی میں اس نوع کا تسلسل ہوتا ہے جس سے زیر و بم اور
 تال سر کے تمام ضابطے مرتب کئے جاسکتے ہیں۔

بعض کی کھانسی کے درمیان اس قسم کے جھٹکے آتے ہیں جن سے اس کے
 ”مرحوم“ ہو جانے کا خطرہ اٹل ہو جاتا ہے۔“

بعض کی کھانسی کا آغاز نہایت پُر شور ہوتا ہے مگر خاتمہ اس درجہ خفیفہ ہوتا ہے کہ
 کہ سامع خیال کرتا ہو کہ وہ اب کھانسی چکا مگر ہوتا یہ ہو کہ کھانسی کی آواز بعد میں
 اسکے گلے سے اتر کر پیٹ میں جا کر کھانستی رہتی ہے یہ خصوصیت بوڑھوں اور
 افیونیوں کی کھانسی میں پائی جاتی ہے۔

بعض کی کھانسی اس رنگ کی ہوتی ہے کہ اسے سن کر کہنا پڑتا ہے کہ شخص
 کھانسی کو نہیں کھانسی رہا بلکہ کھانسی اسے کھانسی رہی ہے۔

اب اگر ان کھانسیوں کے سوا کسی صاحب کو کوئی اور کھانسی ہو تو
 وہ براہ کرم تمارے روزی کو مطلع فرمائیں، یا براہ راست اس کی پاس کرنا چاہیں

منقول از رسالہ ”ادیب پشاور“

زکام

وہ رسالہ ”عالمگیر“ کے ”تصویریں“ و تصویر کش حکیم قبلہ فقیر محمد صاحب ہی سے دریافت کیجئے تو پاس بُرائیاں، خرابیاں، تباہیاں اور ہلاکیاں بیان فرمادیں گے مرض زکام کی، اور جو طبی کتابوں میں اس مرض کی ہلاکت آفرینیاں پڑھئے تو جی چاہے گا کہ گریبان چاک کر کے اب جنگل کی طرف ہی نکل جائے لیکن اگر حقیقی ماں باپ اور بیوی بچوں سے لیکر عوام و خواص تک سب اس مرض کا تذکرہ کیجئے اس کی تکالیف بیان کیجئے تو آپ کو اُلٹا اُلٹا، خطی بزدل اور انگریزی میں ”نان مرد“ کہہ کر آپ کا خوب مذاق اڑائیں گے اور اب عوام و خواص کے اس جہل سے یہ حکیم اور ڈاکٹر ملک یوں متاثر ہو چکے ہیں کہ اگر ان کے پاس زکام کی حالت میں روتے ہوئے بھی جائیے تو ہنس کر آپ کی طرف سے منہ پھیر کر کسی دوسرے مریض کی نبض پر ہاتھ رکھ دیں گے جس کا یہ مطلب ہوگا کہ آپ کو چونکہ زکام کی شکایت ہے۔ لہذا یہ ایسی تکلیف وہ شکایت نہیں جس پر جلد متوجہ ہونا ضروری ہو، مگر ہم کہتے ہیں کہ وہ طاعون اچھا کہ آج مرے اور کل دوسرا دن، مگر اس زکام کی تیم مردہ اور نیم زندہ

کیفیات کو ہم کس منہ سے بیان کریں، اور کس قسم سے لکھیں؟
 بارے رسالہ ”عالمگیر“ کے ایڈیٹر صاحب نے سالنامہ کے لئے ہم سے
 مضمون طلب کیا مانیکا خط عین اس وقت لکھا جب ہم زکام میں مبتلا ہوتے جا رہے
 تھے اور جب بیچنا ہمیں ملا اس وقت ہم پورے مبتلا ہوئے سر کیڑے بیٹھے تھے
 کہ خط آنکھوں کے سامنے لگا کر بولیں کہ کیا اسے بھی نہ پڑھئے گا؟ مطلب یہ تھا
 کہ یہی ملے تو ہے ”زر نقد کا“ ”مب لوم نہیں زکام زدہ شوہر کو اس وقت زر طلبی
 کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے یا بیوی کو؟

بہر کیف یہ مضمون چونکہ زکام کی حالت میں لکھا جا رہا ہے اسلئے اگر آپ کو
 اس کی حالت میں صورتیں سمجھا دی جائیں تو آپ کو ہزاروں فائدے پہنچیں گے
 اور ہمارے لئے چند نیک طینت مرد اور چند اسکول کی بڑھی ہوئی لڑکیاں یہ
 یہ کہہ کر چپ ہو جائیں گی اور ہو جائیں گی کہ بے چارے اپنے ملازم سوزی حساب
 کتنے نیک ہیں کہ زکام کی حالت میں بھی قوم کو فائدے کی باتیں بتاتے رہتے ہیں
 اس لئے واضح ہو کہ ہم نہ تو قبلہ حکیم فقیر محمد صاحب حشتی کا مطلب ہیں نہ حکیم ابن انصاف
 محمد کا ہندوستانی اور یونانی شفا خانہ اور نہ ہی ڈاکٹر ایس کے، برمن، کلکتہ میں
 جو زکام پر طباً، حکماً اور ”ڈاکٹر“ روشنی ڈالیں یا تاریکی ڈالیں البتہ ہم تو جتنے

اور جس جنم کے کام اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں انہیں آپ کے سامنے پیش کرتے ہیں مثلاً یہ کہ وہ علی گڑھ کالج کے سب سے زیادہ مشہور مشاعرہ ہا پروفیسر حضرت قباہ مولانا حسن مارہروی مصنف درکتب کثیرہ نے اپنی ایک کتاب بنام ”تحفہ حسن“ کے صفحہ ۵۵ قیمتی ہر پرز کام کی تعریف یوں فرمائی ہے کہ ۵

بن گیا ہے طبیب اک عطار X بیچ کر کچھ دوائیں ناقص خام
دیکھئے اب کہ ہر گرے نزلہ X مینڈکی کو بھی ہو گیا ہے زکام

اس سے یہ نہ سمجھ لیجے گا کہ ملار موزی کا دوسرا نام مینڈکی ہے نہ غرض ان اشعار کا ترجمہ یہ لکھا ہے کہ معمولی آدمی کو گھمنڈ ہو جائے تو کہیں گے کہ مینڈکی کو زکام ہو گیا ہے ورنہ عقل میں نہ آتا کہ مینڈکی کو اگر زکام ہوا ہے تو اسے طبیہ کالج کا بتایا ہوا ”جوشاندہ“ کس طرح پلایا جائیگا؟ لہذا معلوم کیجئے کہ انسان کو زکام کس طرح ہوا کرتا ہے۔ پس سب سے پر لطف قسم کا زکام ”سفری زکام“ کہا جاتا ہے مثلاً آپ کسی تھرو ڈکلاس خاص کر کسی فرسٹ اور سکند کلاس ڈبے کے اُس تھرو ڈکلاس حصہ میں بیٹھے سفر کر رہے ہوں جس پر انگریزی میں ”سروینٹ“ لکھا ہوتا ہے تو کسی اسٹیشن پر آپ دیکھیں گے کہ لمیٹ فام پر

یکا یک ایک انگریزی قسم کا اور بیسٹریسٹ آپ کے اوپر پھینک دیا جائے گا۔
 اب اس ”ضبط بستری“ سے آپ بھٹا کر اٹھیں گے کہ اس ”بستری انداز مسافر“
 کا مارے جوتوں کے سر توڑ ڈالوں مگر کھڑکی کے باہر آپ بجائے کسی معمولی
 مسافر کے ایک نہایت شاندار اور پیرسٹر قسم کے ہندوستانی کو کسی اپنے
 ایسی عظیم الشان حیثیت والے ساتھی سے انگریزی گفتگو میں مصروف پا کر
 آپ مارے خوف کے پھر اپنی جگہ پر خموش بیٹھ جائیں گے کہ گاڑی چلتے ہی
 یہی بستری انداز اور پیرسٹر صورت کے فیش ایل مسافر صاحب ہاتھ میں ”پانیخا“
 لیے کچھ بڑی ہی شان سے آپ کے اس تھرد کلاس ڈبے میں گھسائیں گے
 جس میں فرسٹ کلاس انگریزوں کے جوتے صاف کرنے والے نوکر سفر کرتے ہیں
 اب آپ اور پریشان ہوں گے کہ آپ کے ڈبے میں یہ کہاں کا رئیس آگیا۔
 شاید ریل روانہ ہوتے وقت یہ فرسٹ کلاس میں سوار نہ ہو سکے ہیں اس لیے چار
 گھبراہٹ میں اس تھرد کلاس ہی میں بیٹھ گئے خیر بیٹھ جانے دو آگے آنے والے
 اسٹیشن پر اتر جائیں گے لیکن دوسرے اسٹیشن پر یہ صاحب بہادر پھر اتر کر
 کسی فرسٹ کلاس ڈبے والے سے گفتگو فرمائیں گے اور جہاں ریل چلی کہ یہ
 پھر آپ کے سروینٹ والے تھرد کلاس میں آجائیں گے اب آپ تو آج کدو

ہونے کے سبب سے انہیں نہ پہچانیں گے اور ان کی انگریزوں ایسی صورت اور لباس سے ڈر کر اپنا بستر سیٹے ایک طرف بیٹھے رہیں گے اور یہ ہوں گے کہ ایک کہنی کھڑکی سے نکالے سیٹی بجاتے ہوئے ریل کا بیرونی منظر ملاحظہ فرماتے جائیں گے مگر آپ سے بات نہ کریں گے، بیرونی منظر سے اکتائیں گے تو اندر سر ڈال کر کبھی پتلون کی اس جیب میں ہاتھ ڈالیں گے کبھی کوٹ کی اُس جیب میں اور پھر کچھ بڑی ہی افلاطونی نظروں سے آپ کی طرف دیکھ کر ایک جیب سے ”ہاتھی چھاپ سیگریٹ“ نکال کر اُلٹی طرف سے چلائیں گے تاکہ آپ پھر سے یہ نہ پہچان لیں کہ ”ابے دیکھ لیا ہاتھی چھاپ پی رہا ہے“ اسکے بعد اب پھر یہ کھڑکی سے باہر سر نکال کر سیٹی بجائیں گے مگر آپ سے بات نہ کریں گے جب اس سے بھی تھک جائیں گے تو پانیر اخبار ”کوخواہ“ خواہ ”مخواہ“ پڑھیں گے مگر انگریزوں کی ایک بھی سیاسی حرکت کو نہ سمجھیں گے کیونکہ اگر اتنی ہی لیاقت ہوتی تو آزاد نہ ہو جاتے انگریزی غلامی سے گدھے کہیں گے“ اب سمجھے آپ یعنی اسے کہتے ہیں ”سفری زکام“ کہ سفر تو کر رہے ہیں بیٹا تھرڈ کلاس میں مگر دماغ میں بہرا ہوا ہے حنا صا ”سیکڈ انڈین“ اب اس زکام کی تفصیل یہ ہے کہ اس قسم کے مسافر کو

آپ جب دیکھیں تو سمجھ لیں کہ یہ آدمی یا کسی بڑے آدمی کا دوست ہے اور یہ اُسکے ساتھ نوکر کے ٹکٹ سے سفر کر رہا ہے چنانچہ درمیانی اسٹیشنوں تک فرسٹ کلاس ہی میں اپنے دوست کے پاس بیٹھا رہے گا اور جہاں ٹکٹ کلکٹر کے دیکھ لینے کا اسے خطرہ ہوگا وہاں یہ فوراً فرسٹ کلاس بھاگ کر آپ کے سرورسٹ کلاس میں آجائیگا مگر زکام کا یہ حال ہوگا کہ اس ذلت پر بھی آپ سیدھی طرح بات نہ کرے گا۔ کم ظن رکھیں گا، اور جو یہ نہیں تو خود ہوگا امیر زادہ اور دو متمند باپ کا بیٹا مگر نبی، اسے پاس ہونے کی تجارتی ذہنیت کے اثر سے لباس تو پہنے گا انگریزی الیکٹرانک مگر خرچ کم ہونے کی خاطر ٹکٹ لیگا تھرڈ کلاس ہی کا۔ کینہہ کہیں گا۔

اس زکام کا پہلا جو شانہ تو وہ ہے جو ملارمورسی اور اُسکے بھائی صادق صبحی نے لاہور سے واپس آتے ہوئے انٹر کلاس میں ایسے ہی زکامی فیشن ایل مسافر کو سوار ہوتے وقت پلایا تھا یعنی جون ہی کہ مسافر صاحب نے برادر صادق صبحی کے پاؤں برابر سیٹ پر کوئی چالیں من کا بستر رکھا کہ صبحی صاحب نے دل میں یا علی کہہ کر جو ایک لات ماری تو بستر صوف کی گود میں اس پر جوتھلائے تو ہم دونوں نے کھڑے ہو کر ادب سے

عرض کر دیا کہ اگر اُن بھی کہا تو حضور ریل ہی کے باہر نظر آئیں گے کھینچے پیچھے
اور کیجئے رپورٹ ہماری بس دہلی تک ہم جانتے ہیں کہ یہ ”دام اقبالہ“
کس طرح خوش بیٹھے رہے ہیں اور جو گئے ہیں نو دہلی کا ایک ایک تہیم خانہ
تلاش فرمائیجے اگر مل جائیں تو آمد و رفت کا کرایہ ہمارے ذمہ ۔

اور دوسرا جو شانہ یہ ہے کہ جب آپ کے ڈبے میں ایسے تھرو گلاس
افلاطون صاحب تشریف لے آئیں تو پہلے حسب ضابطہ ان سے تہذیب کا بتاؤ
کیجئے لیکن وہ کبھی بھی آپ کی تہذیب کو خاطر میں نہ لائینگے اسلئے کہ ان پر تو زکام
سوار ہوگا ”فیشن ایبلٹ“ کا اس لئے پھر ان کی ہر ادا اور ہر حرکت کا خوب
مذاق اُڑائے، اور ہو سکے تو انہیں ہر قسم کی تکلیف پہنچائیے۔ کیونکہ ان کی تکلیف
رسانی سے کسی قسم کا خطرہ اس لئے نہیں ہوتا کہ اس قسم کے مسافر اکثر بے ٹکٹ سفر
بھی ہوا کرتے ہیں اور وہ جو اپنے چہرے پر فدا دہشتی کلکٹروں ایسا رعب پیدا کئے
بیٹھے رہتے ہیں اس کا مطلب بھی یہ ہوتا ہے کہ غریب عراج کا ٹکٹ کلکٹر اور
مسافر ان سے ٹکٹ کا سوال نہ کر سکیں۔ اس لئے ان سے بحیثیت مسافر بھی آپ
اس طرح ٹکٹ طلب کیجئے کہ جناب عالی کہاں تشریف لے جا رہے ہیں جب وہ
بڑے غور سے کہیں کہ لکھنؤ تو کہئے کہ افوہ تو ذرا اپنا ٹکٹ مجھے دکھائیے کیونکہ میرا

ٹکٹ بھی لکھو کہ ہے۔ مگر اس پر اس نے کم کیوں لکھے ہیں اس پر ٹکٹ دکھا
 دیا کوئی، معیوب بات نہ ہوگی مگر دیکھ لینا کہ وہ آئیں بائیں شائیں منہ مار
 ٹالیں گے۔ بس آپ کو چاہئے کہ فوراً کسی ٹکٹ کلکٹر سے جا کر کہیں کہ
 ہاں ہاں وہ جو بڑے نخرہ سے بیٹھے سیگریٹ پی رہے ہیں۔

ہاں ہاں یہی سامنے والے تھرڈ کلاس ہیں۔
 وہ دیکھو وہ آپ کے خوف سے اب اپنے منہ کو اخبار سے چھپا رہے ہیں۔
 بے ہودہ کہیں کا۔

بس اب جو آپ کے کہے پر ٹکٹ کلکٹر ان کے پاس پہنچا کہ ان کا تمام سفری
 سہ کام کا فوراً۔

بدقسمتی سے ہندوستانی علم کو علم کی خاطر، نہ خود حاصل کرتے اور نہ حکومت
 انہیں باطل اہل تصور کرتی اس لئے ۹۹ فیصدی ہندوستانیوں کی معراج
 زندگی کہئے تو ملازمت ہے اور مقصود حیات کہئے تو ملازمت ہے اس لئے شدید
 شدید قسم کا کام ہندوستانی افسروں کا زکام ہوتا ہے جس کی ابتدا اس بلغم
 سورویہ کی غلامی عرف ملازمت سے ہوتی ہے، اوہر عوام و خواص کی ذہنیت
 میں جو کہ ہندو اور وسعت نہیں۔ اس لئے جہاں کوئی کانے خالی وزیر بڑھتا

صاحب سور و پیہ سے زیادہ ملازم ہوئے کہ اب نہ دل ٹھکانے نہ دماغ درست “
 اس لئے اب باور فرمائیے کہ انہیں زکام ہو کر رہے گا اور اب ٹینس کھیلے بغیر
 زندہ ہی نہیں رہ سکتے، پس ان کا زکام سب سے پہلے خساروں کی سُرخی
 اور گولائی سے شروع ہوگا اور جب ان کا پیٹ تو نہ کہے جانے کے قابل ہو جاوے
 تو سمجھ لیجئے کہ اب موصوف کو زکام ہو چکا، چنانچہ ہندوستانی افسروں کو زکام کی
 علامتیں حسب ذیل ہیں۔

۱۔ مزاج میں خواہ مخواہ کی خشکی، رعونت، اکڑفوں، پیدا ہو جائے گی،
 یہاں تک کہ جس موقع پر انہیں کسی ضرورت سے تیز تیز چلنا ہو گا وہاں بھی جھکے
 اور افسری کے غرور سے آہستہ ہی چلیں گے۔

۲۔ مہنسی، مذاق، دل لگی، اور قہقہہ لگانے سے دانستہ طور پر پرہیز
 کریں گے تاکہ چہرہ پر ہر وقت اس قسم کی خشکی طاری رہے کہ جو دیکھے وہ سمجھنے
 کہ آپ ضرور کہیں کے افسر ہیں یا آپ کے والد ہی مرثیہ خواں تھے اس کو اب
 چہرہ پر مہنسی اور خوشی کا کیا ذکر۔

۳۔ اب اگر افسری پر موثر بھی ہاتھ آجائے تو سمجھ لیجئے کہ اب حضور
 مدوح کا زکام بہہ رہا ہے۔ لہذا موٹر میں اُن کے زکام کی پہچان نمبر چار یہ ہوگی

کہ گزرنے والے لوگوں کا سلام اس انداز میں قبول فرمائیں گے کہ اگر سلام
کرنے والا سمجھ لے تو جوتا ہی پھینک کر مار دے !

پہچان نمبر پانچ یہ ہوگی کہ افسری کے بعد ہی پہلے تو محلے کی مسجد میں اور مندر میں
جانا ترک کر دیں گے پھر محلے والوں سے مراسم اور میل جول میں کمی فرمائیں گی یہاں تک
کہ اب آپ انہیں نہ کسی غریب اور نہ محلے والے کے حقیقے میں پائیں گے نہ ختنہ میں !
پہچان نمبر چھ یہ ہوگی کہ اپنے ماں باپ کا لباس چھوڑ کر انگریزوں کا لباس اختیار
فرما کر اسے روشن خیالی اور ترقی بھی سمجھیں گے۔

پہچان نمبر سات یہ ہوگی کہ اپنی قومی تاریخ قومی روایات اور قومی آداب سے
یکسر جاہل ہوں گے اور بنو کین گلسڈ سٹون اور پاپائے اعظم روکے حالات
ور روایات سے واقفیت کو شرف و فضیلت سمجھیں گے اور انہیں خیالات کا تو اثر نہ
جو بے چارہ گاندھی آج تک مارا مارا پھر رہا ہے اور کوئی پوچھتا نہیں مگر ان
گدہوں نے یہ نہ دیکھا کہ گاندھی اپنی ملکی اور قومی لنگوٹی کی عزت کیسے کیسے صاحبان
عراتب سے منوار رہا ہے۔ مگر یہاں تو یہ زکام سوار ہے کہ شہر بھر میں افسر صاحب

مشہور ہیں پس ان کے زکام کا بہترین اور مجرب جو شانہ یہ ہے کہ آپ انہیں
کسی حال میں بھی خاطر میں نہ لائے ! کچھ شک نہیں کہ ان لوگوں کا زکام قوم کی

عام صحت کے لئے نہایت درجہ وبائی نقصانات کا باعث بنا ہوا ہے اور ایسے ہی ہیں جنہوں نے قوم کی وحدت کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے یعنی۔ امیر اور غریب ورنہ اگر انہیں زکام نہ ہوتا اور یہ غربا رسے بھی مراسم اور تعلقات رکھتے تو قوم کے یہ دو ٹکڑے کبھی نظر نہ آتے خصوصاً مسلمانوں میں تو یا سب کو غریب کہا جاتا یا سب کو امیر لہذا ان کے زکام سے محفوظ رہئے۔

بیوی کا زکام بیوی کی حیثیت سے متعلق ہوا کرتا ہے مثلاً اگر آپ کی بیوی پُرانے یا غریب گھرانے کی ہے تو اُس کا زکام اول تو تکلیف دہ نہ ہوگا اگر ہوگا تو خود اُس کے لئے ہوگا، اور جو آپ کی بیوی امیر گھرانے کی ہے اور اس پر سکول کی تعلیم یافتہ بھی پھر تو اس کے زکام کا علاج نہ ملتا تو موزی کے بس کا نہ کسی سکیم اور ڈاکٹر کے اختیار کا، اس کا زکام اس کے گھر میں دوسری عورتوں کو آنے سے شروع ہوتا ہے اور جب کسی شادی بیاہ کی محفل میں پہنچ جائے تو سمجھو کہ اب اس کا زکام اسکے قابو ہی کا نہیں!

جہاں کوئی عورت اس کے گھر میں داخل ہوئی کہ اُس نے مارے زکام کے اُسکے سامنے پھولنا شروع کیا اور اس سب معاملہ میں وہ شوہر کو اس طرح ضرور شریک رکھتی ہے کہ

کیا بتاؤں بہن کیا کر رہی ہوں ؟

’اُنہی کا مفکر تیار کر رہی ہوں خدا جانے مشین کب سے بند پڑی تھی
کیونکہ اُسے میرے سوا کوئی دیکھنا بھی تو نہیں جانتا اور مفکر ہے یہ دیکھئے رستم کا
اُن کا کیا وہ تو حکم دے کر چلے گئے ہیں جی میں تو آتا ہے مشین توڑ کر پھینکاؤں
اِس سے پہلے بھی دو تین مشینیں ذرا میں توڑ کر پھینکا چکی ہوں “
مگر وہ پھر ولایت گئے تو اسے لے آئے۔

خدا کا شکر ہے وہ میری ان عادتوں کو پہچانتے ہیں اور میں کتنا ہی بڑا
نقصان کر دوں بس دیکھ کر ہنس دیتے ہیں “
ارے لا اندھی بیٹھی ہے اور دیکھ رہی ہے۔

ہاں وہ میز پر ہی تو رکھا ہے،
باجہ باجہ کرتی ہے بے غیرت،
دیکھ اندر کی اب تیرے مار کھانے کے دن آرہے ہیں بہت سر اٹھایا ہو
تو نے، لا اور وہ سوئیوں کی ڈبیہ دے۔

’اری اگالہ ان تو رکھ بہن کے سامنے “
’واہ واہ، آیا یہ الہ آباد کی ایک بڑی طوائف کا رکارڈ ہے۔

سبحان اللہ

سمجھ میں آرہا ہے آپ کے؟

اری وہ پروں کا پنکھا لا کر جھل آپا کے اوپر

کیا کہوں آپا آج خدایا نے پھیل کو کیا ہو گیا ہے۔

صبح ہی سے پنکھا بند پڑا ہے۔

کچھ نہیں وہ دفتر سے آجائیں بس ایک کم ہیچ دیں گے تو پنکھا اُسی وقت

درست کر دیا جائے گا اسی لئے تو میں نے فوراً یہ پروں کا پنکھا تیار کر لیا

کس قیامت کی گرمی پڑ رہی ہے اب کی

دیکھئے ہم پرسوں تک منصوری یا شملہ چلے جائیں گے۔ کون رہے

بہن اس جہنم میں۔

محفل میں جو نیم انگریزی ڈی بنکر ہو چیں تو

دروازہ ہی سے ملازمہ کے ساتھ پلوں مخاطب کہ

کیوں ری بے ہودہ تو میرا وہ سیاہ ہینڈ بکس نہ لائی حالانکہ میں نے تاکید کر دی تھی

آداب عرض ہے۔

معاف فرمائیے گا وہ مجھے دیر اس لئے ہوئی حاضر ہونے میں کہ پرسوں لوگ

شملہ جا رہے ہیں بس اُس کی تیزی میں ایسی مصروف ہوں کہ عرض نہیں کر سکتی
 مگر وہ تو آپ کے بچہ کی تقریب تھی،
 جی ہاں پرسوں روانگی ہے پنجاب میل سے۔
 جی نہیں۔“

ارادہ یہ ہے کہ شملہ سے منصوری چلی جاؤں گی کیونکہ وہاں بڑی بہاوج
 بھی ہیں اور ہر چھوٹا بھائی وہاں کالج سے چھٹیوں میں آکر مل لیگا۔
 وہ تو یہ بھی کہہ رہے تھے کہ تم اس مرتبہ پشاور بھی ہوؤ کیونکہ تمہاری
 صحت بھی خراب رہتی ہے گرد کھٹے اب خدا کو جو منظور ہو، وغیرہ،
 اپنی مرضی کے بغیر پوری متانت سے بیٹھے بیٹھے اچانک آپ اچھل پڑیں
 یا کانپ جائیں تو سمجھ لیجئے کہ زکام شروع ہو گیا،

باتوں کے بالکل بیچ میں آپ ایک دم منہ کھول کر رہ جائیں۔“

اچھا صورتہ۔ بابا آچھیں، آچھیں، صبح ملوں گا۔“

انشاء۔ آچھی۔ چھیں، اللہ تعالیٰ ضرور حاضر ہوؤں گا۔“

اور دیکھئے تو بس ذرا اٹھے۔ آ، چھیں۔ چھیں، ٹھر جائیے۔“

جب اس قسم کی حرکات کے آپ ترکب ہونے لگیں تو سمجھ لیجئے کہ زکام

شروع ہو چکا ،

پس ہمارا جب یہ حال ہونے لگا تو بولیں ،

تو وہ جو شانہ کیوں نہیں پی لیا جاتا دن بھر ہو گیا ہے آچھیں آچھیں کرتے
بتائیے ان الفاظ میں زکام زدہ شوہر سے ہمدردی اور محبت ظاہر ہوتی ہے یا
اولٹا تاؤ اور طنز؟

کون صاحب؟

ھا-ھا-آچھیں-حاضر ہوا۔

وا-وا-آ-آ-آچھیں-آچھیں-آچھیں-وعلیکم السلام

جی ہاں کیا بتاؤں رات ذرا بے موقع نہ لیا تھا ،

جی ہاں نز-نز-آچھیں آچھیں نز لہ بھی ہے ۔

میں خود آپ کے ہاں دو مرتبہ گیا تھا۔ سبحان اللہ اماں تم خود غا غا غا

آچھیں آچھیں غائب تھے ،

اے بھئی کوئی سر تو دبا دو میرا۔

آہ-آہ-اللہ-اللہ

اے اب اب آچھیں-آچھیں-عبداللہ

اُفہ، اونھ اچھیں۔ آ۔ آ۔ آچھیں،

یا اللہ تو گناہ معاف فرما

جی کچھ بھی تو نہیں کھایا تھا مے۔ مے، آ۔ لاول ولا چھینک ہی رگ گئی
ہاں میں نے کچھ بھی نہیں کھایا تھا بس وہ ایڈیٹر صاحب آ۔ آچھیں آچھیں
”عالمگیر“ کے ہاں ایک پا۔ پا۔ پا۔ آچھیں کسخت پراٹھا کھا لیا تھا صوصو
آ۔ آچھیں صبح کے وقت۔“

غرض اس طرح دو تین دن ناک سے خاصا شور باہر جانے کے بعد اب
آپ کا زکام آپ کے چہرہ کو یوں حسین بنا دیگا گویا آپ کے منہ میں پمپ
لگا کر ہوا بھردی ہے، اس کے ساتھ ہی شدید بخار کھانسی اور کبھی کبھی
آ۔ آ۔ آچھیں کے استخوان شکن جھٹکے آپ کو جانکنی کی تکلیف تک پہنچا دیں گے
مگر اس عذاب الیم میں مبتلا دیکھ کر آپ کے ماں باپ اور بیوی بچوں سے
لے کر ایک ایک شخص آپ سے یوں ہمدردی کرے گا کہ ماں لاول لالیں
اتنے سے زکام میں یہ حال،

ماشاء اللہ کیا مرد ہیں آپ؟

واہ کیا کہنا سبحان اللہ ماں بچے بھی اتنے نہیں گہیراتے ہیں۔

ار بھی یہ زکام کھانسی بھی کوئی علاج والے مرض ہیں؟
 استغفر اللہ اتنی سی زکیمہ ہیں جب یہ حال ہے تمہارا تو پھر اور بیماریوں میں تو
 خدا جانے کیا حال ہوتا ہوگا تمہارا،
 ممکن ہے آئندہ سال کے ”سالنامہ“ میں اپنے زکام کی کچھ تفصیلات
 بتلا میں فی الحال اگر ہو سکے تو مذکورہ بالا زکاموں کا علاج کیجئے :-
 پس مذکورہ بالا علامتیں جس شخص کے اوپر طاری پائی جائیں سمجھ لیجے کہ
 اسے زکام ہو گیا ہے۔ فقط
 (منقول از رسالہ عالمگیر لاہور)

جبلیوز تک

روایت ہے اور نہایت معتبر روایت ہے کہ سابق مولانا عبدالحق انجمن ترقی
 اُردو و حال پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن جب سفسہ راتے ہیں تو
 ریل گاڑی نمبر تین عرف بسنجر ترین سے اس لئے کہ اس غریب نواز ریل گاڑی
 میں مدد و ح کو تحریری کام کے لئے خاصا سکون حاصل ہوتا ہے یعنی اس میں
 مسافر زیادہ نہیں ہوتے اور یہ سنتے رہتے تھے کہ بزرگوں کے ”پاؤں پر
 پاؤں رکھ کر“ چلنا عین سعادت ہے۔ لہذا صوبائی متوسط میں انجمن کے

امداد باہمی کی طرح انجمن ہائے اردو کی طرح ڈالنے کے لئے اردو کے مذکورہ بالا باوا آدم علیہ السلام کے قدم بقدم چلنے کی خاطر تمام ریلیوں کو چھوڑ کر پیسجر ٹرین ہی کو اختیار کیا تاکہ خیر و برکت کا باعث ہو۔

پہلا ہی پہل یہ ہلا کہ ہم مذاق مسافروں کے عوض کم نہ زیادہ پورے پیار نقش بند عرف گداگر لوگ ”مولا مشکل کشا علی“ کہہ کر برابر برابر آ بیٹھے۔ اب ان چار یا برقرار کے بالکل بیچ میں ”ہم پنجتن پاک“ کی طرح جو نظر آ کر تو ان لوگوں نے خالص ایم۔ اے پاس جاہل دہریہ اور علوم اسلامی سے یلسر کورا سمجھ کر جو گدا گرانہ معجزات و کرامات کے اظہار کا سلسلہ شروع کیا تو اطمینان ہو گیا کہ مسلمان قوم زوال و قلت کے دور میں جو داخل ہوئی ہے تو اس کا ہر فرد ضنوی فضول گوئی اور بربادی کے ہنر میں طاق بھی ہے اور دروازہ بھی مثلث مثلاً ہم سے جب ان مولا مشکل کشا علی شرم کے لٹھ بند فقیروں نے دریافت کیا کہ آپ جبل پور کیوں جا رہے ہیں تو ہم نے ادب غرض کیا کہ۔

”مرشد دعا کیجئے میں جب پورہ کی کھیلنے جا رہا ہوں“
تو ان کا بھرہ کرامات کھل گیا اور روحانیت کے جملہ مراتب طے کر کے

ایک لمبی لائٹھی والے مرشد بولے کہ
 بچہ مولانا علی تیری مدد کریں گے توجہ کھیل کو جائے توجہ پور کی درگاہ مارنے
 پر حاضری دیتا جانا۔“

اس پر ہم نے عقیدہ بندی کے لہجہ میں عرض کیا کہ آخر کار ہمیں بھی تو بتاؤ
 کہ اس درگاہ میں وہ کون سی اکسیر عظیم ہے جس کے طفیل ہم ہاکی کے کھیل میں
 کامیاب ہو جائیں گے۔ تو واقف اسرار خفی و جلی مرشد نے اپنی گردن میں
 تسبیح کو گہا کر فرمایا کہ

بچا وہاں ایک بادا صاحب ہیں اور اس سے زیادہ ہم
 کچھ بتانے پر قادر نہیں۔“

اب جب یہ بھی ہو لیا تو عرفان و معرفت اور اسلام و حقانیت اسلام کے
 ان غیر سرکاری ٹھیکہ داروں میں سے ایک نے پورے آدھے فٹ کی ایک حلیم
 نکالی اور ایک نے حکیم اجمل خاں قبلہ مغفور کی جنوب دافعہ تجیر کے برابر گانگو کی
 گولی کو ہتھیلی پر مل کر جو ”یا حق“ کہا ہے تو آن کی آن میں پورا ڈیڑھ برطانیہ کی
 دھانی کشتی نظر آنے لگا، اب اس دھواں دہار گانجا نوشی کے وقت ہمارے
 لئے وہی راستے تھے یا ان میں سے ہر ایک کا گلا دبا دیتے یا اپنی ناک کاٹ کر

انہیں دے دیتے کہ لیجئے اور اس تعفن کو ہماری ناک سے سوکھ کر اندازہ کیجئے کہ آپ کیا پی رہے ہیں اور ایک عاشق مزاج اور رنگین دماغ تمارموزی کو اس گانچے سے کس قسم کا لطف حاصل ہو رہا ہے؟ مگر سوچا کہ اگر گانچے سے اظہار سبزیاری کرتے ہیں تو ان گداگروں کی گفتگو سے محروم رہ جائیں گے اس لئے پہلو بدل بدل کر دھواں بچاتے رہے تو ان کی رنگین داستانیں جاری رہیں کہ اچانک مرشد نے چلم سے خاک اٹھا کر ان الفاظ کے ساتھ ہمیں عطا کی کہ اے علی کے شیر اسے کھیلنے وقت پان میں کھالینا پھر دیکھنا فقیر کی بات کا اثر ہے۔

ہم نے فوراً اس خاک کو آنکھوں سے قریب کیا تو گداگروں کو تین ہو گیا کہ تمارموزی اُن کا مستفد ہو چکا لہذا پھر چلنے دیجئے اس ”عمل سوختہ“ کا دور۔ اب خدا جھوٹ نہ بلوائے تو کوئی بیستیس مریض ایسے بتلے گئے جنہوں نے ”ان مرشدین راہ چلم و گانچا“ کی خاک سے شفا پائی اب ہمیں حیرت تھی تو یہ کہ جب ان مرشدین کامل کی چلم میں خاک شفا بخش دن میں ہزار بار تیار ہوتی ہے تو پھر ہندو دوا خانہ دہلی ”اور“ یونانی دوا خانہ دہلی کی کیا ضرورت ہے جو ان پر لاکھوں روپیہ برباد کئے جا رہے ہیں؟

غرض اس قسم کی واہی تباہی باتوں کے بعد اہل فقیری اور حسدا رسیدگی کا اظہار اس وقت ہوا جب چاروں ہردان منزل سلوک و عرفان ہوشنگ آباد اسٹیشن تک مطمئن ہو گئے۔ کہ مارموزی بھی اسی قسم کا کوئی ایم۔ اے پاس افسر ہے جو اپنی بہو بیٹیوں تک کو برکت حاصل کرنے پیروں اور ولیوں کی خدمت میں بھیجا کرتے ہیں لہذا جب یہ لوگ ریل گاڑی سے اترنے لگے تو ایک نے ہم سے آہستہ سے کہا کہ لایچا کچھ فقروں کا حصہ بھی دیدے تاکہ صبح کو یہاں سے آگے کا ٹکٹ خرید لیں۔

تب ہم نے کہا کہ یہ حصہ تو وصول کیجئے آپ تحصیل داروں سے کہ کہ انہی کے ہاں اس قسم کے حصے وصول ہو کر آتے رہتے ہیں البتہ یہ دیکھئے کہ اب ہم آپ کی گت بناتے ہیں؟ اب جو یہ کہا تو فقیر صاحب کے حواس خراب ہو گئے اور فوراً پلیٹ فارم کے اُس دروازہ کا رخ کیا جدھر سے بے ٹکٹ مسافر بھاگا کرتے ہیں۔

گھر تک

اب یہ یقین آ ہی گیا کہ دنیا کا لاجواب سے لاجواب شوہر اپنی دنیا کی

بد سے بدتر بیوی سے ہمیشہ کے لئے جدا نہیں رہ سکتا۔ تو اچانک بستر باندھ دینا پڑا۔ اتفاق کہ بھائیوں کی ہاکی والی جماعت بھی اسی وقت سفر کر رہی تھی رات کے ایک اوپر گیارہ بجے جبکہ پورے ریل روانہ ہوتی ہے۔ آج کئی دن کی شدید گرمی کے بعد شام کو ایک خوفناک اور دماغی سکون کو برہم کر دینے والی آندھی کے بعد قدرے بارش ہو جا۔ نئے موسم میں وجد و کیف کی جو شرا میں بھر دی گئی تھیں۔ ان کے اثر کو آج کی رات رندوں کے حق میں پیڑ پلانے والی رات ہو گئی تھی۔ اس رات ہواؤں میں جو لطافت و نزہت اور فرحت و نشاط ابی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے دل و دماغ میں نشاط خیال و سرمستی کے جو ولولے پیدا کر دیئے تھے ان کا لطف وہی لوگ کچھ خوب محسوس کر سکتے ہیں جو جہنم زار ہند میں چار مہینے کے لئے جھونک دیئے جاتے ہیں۔ یہ کہ کنگر با اگر بھوکے مرجائیں تو اخباروں میں تعداد بتا دو۔ اور سرکاری دفاتر کو شے کی برف تانی بلندیوں پر منتقل کر دو۔

ابھی بارش ہو رہی تھی اور ملازمی سیٹھ احمد فرحت کے دولت کدہ پر بیٹھا تھا۔ کہ یکایک اس نے اپنی روانگی کا اعلان کیا۔ کچھ شگفتہ کہ اس اعلان سے سیٹھ صاحب موصوف مولانا ابی اللہ صاحب امیر اور

مولانا غلام جیلانی صاحب کو بے حد افسوس ہوا۔ انہوں نے ازراہ خلوص و کرم اسٹیشن تک ہمراہ رہنے پر اصرار کیا۔ مگر ہم نے اسے منظور نہ کیا۔ البتہ پراڈ گرامی ڈاکٹر اعظم کرپومی ایڈیٹر رسالہ ”اکبر الہ آباد“ نے کسی طرح نہ مانا۔ اور برساتی سوٹ پہن کر یہ کہتے ہوئے ہمراہ ہو گئے کہ ۵

اُس نہ مین باشم کہ وقت ریل مینی پشت من
اب جو ڈاکٹر اعظم ایسا رنگین دماغ ہم پیشہ اور نکتہ سنج اہل قلم ساتھ ہو گیا
تو جلیپور میں آج جو ہلکی بارش ہو گئی تھی اس کا حیات آرا لطف حاصل ہو گیا
یعنی اس بارش نے آج کی رات کو خنکی اور طراوت تازگی اور شادابی کے
جس حسن و شباب سے آراستہ کر دیا تھا اس کی لطافت افزا کیفیات کا
عز اسی طرح مل سکتا تھا۔ کہ حسن و جمال کے تذکروں میں کوئی ہم خیال ہم
مذاق اس طرح شریک ہو کہ

ہم کہیں کہ آج لوگ اس طسج کو ٹھوں پر سو رہے ہوں گے کہ بجلی کے
لیپ سر ہانے ہوں گے۔ اور کچھ کتابیں اور رات کی اس خنکی سے جو گہری
نیند آئی ہوگی تو اس کے اثر سے دوپٹہ مسہری سے نیچے لٹک رہا ہوگا۔ مگر سوئی
وائے کو خبر بھی نہ ہوگی۔ تو ہاتھی کہے کہ غلط غلط بلکہ کوئی آج اس طسج

سورہا ہوگا کہ اس کے منہ پر مٹا رنوزی والا اخبار "تازیانہ" پڑا ہوگا۔ اور وہ ملا کے مضمون کو پڑھتے پڑھتے ہی سو گیا ہوگا۔

کچھ شک نہیں کہ ہم اور ڈاکٹر اعظم اس بارش سے اتنے ہی پر کیف تھے کہ ایشین تک حسن انسانی سے لے کر جمال فطرت کی وجد آفریں نگار آرائیوں لاکھوں تبصرے کر گزرتے۔ مگر بڑا ہوا احساس و شعور پر تنگ دامن اور حرمان نصیبی کا کہ اس وقت ہم دونوں کہنا تو چاہتے تھے یہ کہ آؤ ہم تم ان شاداب ہواؤں کے مستی پیدا کرنے والے بھول کوں میں بیٹھ کر خط لکھیں جس کا خلاصہ صرف یہ ہو کہ تمہیں خبر بھی ہے کہ ہواؤں کی ان شادابیوں نے اصحاب درد ارباب ہوش کے کتنے افسردہ ارمان پر سے شاداب کر دیے ہیں۔ مگر دونوں کے منہ سے جب بھگتا تھا تو یہ کہ اُوہ ملا صاحب نہ پوچھئے ان بے دردوں کی ہم ابیوں سے بے ہریاں؟ اور ہم کہتے تھے کہ جی ہاں۔ ڈاکٹر صاحب سچ ہے کہ گورے کو کالی اور کالے کو گوری بیوی دیے جانے کا قاعدہ اور آرٹوٹینس جو جاری ہو چکا ہے وہ بدل جاسکتا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ اُسے بدل کون؟ غرض بارش کی خشکی اور جلیپور کی ٹھنڈی اور کشادہ سڑکوں پر جب تک چلتے رہے اُس وقت تک شعر و ادب اور حسن و جمالیات ہند پر وہ وہ تبصرے

اور وہ تفتیدیں ہوئی ہیں کہ اگر ہم دونوں کی اس وقت کی باتوں کو کوئی لکھتا جاتا تو وہ ادب اردو اور زبان اردو کا ایک ایسا سرمایہ ہوتا کہ جو دیکھتا وہ مست ہو جاتا۔ اور جو سنتا وہ شیریں فرما دے قصوں کو بھول جاتا کہ۔

ناگاہ ریلوے اسٹیشن جو نظر آیا تو اب محسوس ہونے لگا کہ سی۔ آئی۔ ڈی کا کوئی بڑا انگریز افسر ہمارے کان میں کہ رہا ہے کہ اچھا بس ملا صاحب اب یہ اپنی تمام خوش دماغی اور مستی تو چھوڑ جائیے۔ ہمارے پاس اور ہاتھ ڈال کر جیب میں یہ دیکھئے کہ تھرڈ کلاس ٹکٹ کی دام بھی ہیں یا نہیں؟ اس لئے فوراً ہی ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ آپ ٹکٹ لے آئیے۔ میں بستر لے کر بیٹ فارم پر چلتا ہوں۔

ٹکٹ جو آگیا تو اب ہونے دیجئے ہجر و فراق اور جدائی کے افروز کن تذکرے۔ مثلاً ڈاکٹر فرماتے کہ آہ ملا صاحب آپ کے آنے سے میرے اندر جو پیر سے جو انی آگئی تھی تو اب آپ کے جانے سے میں پھر خضال جج کے قابل رہ جاؤں گا۔ اور ہم کہتے تھے کہ کچھ شک نہیں ڈاکٹر صاحب اب جو ہم وطن میں داخل ہوئے کہ ہونے دیجئے ہم سے یہ لطافت نادر سوالات

کہئے کیا لائے۔

جی ہاں اب تو خاصی آمدنی ہو رہی ہے۔ کتابوں سے؟ وغیرہ۔
 پلیٹ فارم پر ابھی اس قسم کے خیالات دماغوں کو برباد کر رہی رہے تھے کہ
 کہ ایسا محسوس ہونے لگا کہ سبزلشیم میں ایک سفید سی چیز کو چند انگریز
 اس متی دھرمی اور فاتحانہ قبسم کے ساتھ اپنے حلقہ میں لئے ہٹل رہے ہیں
 کہ کالے آدمی دیکھیں اور دل بہتا م کر پلیٹ فارم پر بیٹھ جائیں۔ یہ سفید سی
 متحرک بجلی جس طرف چمک جاتی تھی بڑے بڑے انگریز ٹوپیاں اُتار کر
 اُسی طرف جھکے ہوئے نظر آتے تھے۔ اس کے پاس سے سینٹ کی جو
 مہک اور خوشبو اڑتی تھی اس پلیٹ فارم پر چلنے والی ہندوستانی
 ہواؤں کو پرستان انگلستان کی عنبر فشانیاں اور عطریاتیں بخش دیں
 اونچی ایڑی کے سپاہ جوتے کی کھٹ کھٹ پر نظر پڑتی تھی۔ تو ایسا معلوم
 ہوتا تھا کہ ایک سرورنگستان ہے جس کے قد رعنا میں ہوا کے بلکے ہلکے ہلکے
 موجیں پیدا کر رہے ہیں اور قریب ہے کہ پلیٹ فارم تہ وبالا ہو جائے جیسا بچہ
 ہم نے بھی اپنی خواہ مخواہ کی ملائیت کو بستر کے پاس رکھ کر جب خواہجہ حسن نظامی
 قبلہ کی حسن پرور نگاہ سے دیکھنا شروع کیا تو یہ محققانہ نکتہ سمجھ میں ہی گیا۔

کہ گلستانِ فرنگ کی یہ نیلگوں چشمِ قمریاں اور ریشمی تئیریاں کچھ تو اس لئے
 حشرِ خرام اور حسنِ لبالب نظر آتی ہیں۔ کہ وہ ایک سر و معدنِ خطے کی بیڈیا
 ہیں۔ مگر یہ جو ہندوستانیوں کی نظر میں مجموعہٴ جمال و محبوبیت نظر آتی ہیں
 سو اس لئے کہ ان کے مالک خود انہیں اتنا زیادہ لچک دار بنا کر بھارتی ہیں
 کہ دیکھئے اور سوہائی ہے خواجہ دہلویؒ کی کھڑکلیجہ پر ہاتھ رکھ کر رہ جائے۔
 اور انھیں گلستانِ درگستاں نمونوں کو دیکھ کر یہ اپنے قحط زدہ ہندوستان کو
 چاہتے ہیں کہ اپنے قومی کالجوں اور اسکولوں سے بھی ایسی ہی کمائی دار
 تئیریاں اڑائی جائیں جو اپنے گنگا جمنی انداز سے لندن زادیوں پر آواز
 کس سکیں کہ آؤ اور اپنے حسن بے قید و جمال بے محابا سے ہمارے لہجائی ہو
 اور شرمیلے نمونوں سے مقابلہ کرو۔ پھر دیکھو کہ ایشیا تہارے چاند سورج کو
 شرمانے والے چمڑے پر مڑتا ہے۔ یا جاری گندمی ملاحت پر جان دیتا ہو۔
 فی الجملہ ہم نے طے کیا کہ پلیٹ فارم پر اس نابھی اور سبز رنگ کی عزت
 بڑھانے والے کو اگر دیکھنا ہی ہے تو یوں دیکھو کہ ہندوستان کی مانی ہوئی
 پرہیزگاری بھی ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ اور نظر بازی بھی یوں ہو کہ ہر نظر
 اس زرق برق انسان ہی میں جذب و پیوست ہوتی رہے۔ اس لئے کہ

بڑے ہی نمازیوں کے انداز سے ایک چائے کی دوکان پر کھڑی چائے پیتے رہے اعظم بے چارے نہ کسی کے جھانکنے میں ہیں اور نہ کسی کو تانے میں بس کھڑے چائے پی رہے ہیں اب اتنے میں اگر ادھر ادھر بھی دیکھتے ہیں لیتے ہیں تو کہاں کا گناہ کرتے ہیں۔

وہ تو ہوش اس وقت آیا۔ جب وطن اقدس لیجانے والی ریل گزر گئی ہوئی سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اور ہندوستانی مسافروں کے بستروں اور صندوقوں کا دنگل شروع ہو گیا۔ اب قریب قریب ہر مسافر اس فکر میں تھا اس اکیلے کو ساری ریل سونے کیلئے مل جائے۔ مگر ہم اس غم میں کھڑے تھے کہ آہ زبان اردو کے کسی نصف نظام دکن ہی نے آج اس قابل تو بنا دیا ہوتا۔ کہ جس فرسٹ کلاس میں یہ یقیناً فرنگ سفر کرتے ہم بھی اسی فرسٹ کلاس میں ڈٹ جاتے مگر وہ جو جلیپور اپنے ہی کرایہ سے لے گئے تھے اور اپنے ہی کرایہ سے واپس ہو رہے تھے۔ تو اس کا پھل یہ ملا کہ وہ تھپتھپا کر اور انگریزی ٹوپوں کا سلام لے کر فرسٹ کلاس میں اور ہم نے قلی سو کہا کہ ڈھونڈ بھائی کوئی بدلو دار ہاجنوں اور کسانوں سے بہرا ہوا تھرڈ کلاس اس وقت ڈاکٹر اعظم کریوی کو جو بذلہ سنجی سو بھی تو ہمارے تھرڈ کلاس میں

بیٹھ جانے اور ان کے فرسٹ کلاس میں بیٹھنے پر انہوں نے یہ آوازہ کسا کہ اور تھمتے اور شادمانیاں پیدا کیجئے اردو زبان کے بے حس پڑھنے والوں میں اس نوعجب خال سرحدی ہی کی زبان کے ادیب ہوتے تو آج مس بازی میں یوں ناکام دید تو نہ رہتے۔ غرض اس آوازے سے جہاں اردو کے شگفتہ نگاروں کی داماندگی پر افسوس ہوا۔ وہاں ڈاکٹر اعظم ایسے صحت ذوق و مکنتہ سنج دوست کی جدائی کا غم لیکر روانہ ہو گئے۔

اب تو ہندوستان کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ ہندوستانی ریلوں کے تہرڈ کلاسوں میں کیا ہوتا ہے۔ اور کیا ہوتا رہتا ہے۔ بس یہی کہ تو آیا اور میرے پاؤں پر بستر رکھ کر بیٹھ گیا۔ اور میں آیا اور تیرے منہ پر پاؤں رکھ کر سو گیا۔ ادھر ریل کے تہرڈ کلاس کا کرایہ تو جتنا ریلوے کمپنی چاہتی ہے ہر سال بڑھا دیتی ہے۔ اور کونسل کے ارکان اُسے ڈانٹ بھی نہیں سکتے مگر کرایہ پر کرایہ بڑھا دینے کے بعد بھی تہرڈ کلاسوں میں نہ بجلی کے پنکھے بڑھاؤ گئے نہ اتنی تیز روشنی کی جاتی کہ کوئی لکھا پڑھا مسافرات کو نیند نہ آنے سے کچھ بیٹھا پڑھتا ہی چلا جائے۔ لہذا دو چار سٹیشن تک تو رات کو ٹھنڈی ہوا اور کچھ مطلب کے موافق اشعار گنگنا تے چلے گئے اور اس کے بعد ڈیرہ

جگہ میں لیٹ کر سوتے وقت کی تو یہ استغفار کو یوں پڑتے رہے۔ گویا سارا دن گناہوں اور سیکاریوں ہی میں گزرا ہے۔ حالانکہ جیل پور کی ایک ایک ٹھنڈی سڑک سے پوچھ لیجئے جو کسی ایک کو بھی دل بہرے دیکھا ہو۔
 الفصہ کسی نہ کسی طرح انارسی جنگشن پر پہنچے۔ رات بھر اسی طرح سوئے تھے کہ نیند اور ٹیٹھی نیند کے عوٹن ایک بیہوشی سی طاری ہو جاتی تھی۔ کیونکہ دس پندرہ منٹ کے بعد پاس والے مسافر کے سر سے سر ٹکراتا تھا۔
 اور کبھی پاؤں نہ پھیلانے سے جو درد پیدا ہو جاتا تھا اس کی تکلیف سے آنکھ کھل جاتی تھی یہی حال گاڑی ٹہرنے والے اسٹیشنوں پر ہوتا تھا۔
 لہ ادا ہر تو ہم بیٹھے خواب میں دیکھنے لگے کہ ایک پری پیکر پری وش اور پری جمال سرہانے کھڑی کہہ رہی ہے کہ اُف ملازموزی ایسا شکفتہ لگا۔
 اور بہار افروز قلم کا مالک اور مجہبہ سے اتنا دور ہے کہ اچانک مسافروں کی یقینار ہوئی کہ کوئی ہے کہ سر کے پاس ہی اپنا بڑا صندوق یوں رکھتا ہے کہ
 گویا اس کے جی میں ہے کہ ہر سونے والے مسافر کا سر توڑ ڈالے۔ کوئی ہے کہ
 ٹھٹھریوں پر گھٹریاں ہے کہ ڈبے میں بھرتا چلا جا رہا ہے۔ کوئی ہے کہ مسیحا
 کے اس طرح آکر ڈٹ گیا ہے کہ بیوی کی نعل میں بھی ایک بچہ ہے تو گو دین بھی

ایک بچہ پیران بچوں کو ریل میں نہ ٹینڈ ہے نہ موت۔ بس سونے والے مسافروں کے سر پر ہیں کہ بے تحاشا رو رہے ہیں اور سلیقہ یہ کہ اسکی ماں اس • چیخ پکار بھی اس گھمنڈ سے پڑی سو رہی گویا تو وہ حسن و رنگینی اور جمالِ لطافت کی کوئی دوسری نورچہاں ہیں۔ کہ انگریز بھی اگر سوتا دیکھ میں تو کچھ نہ کہہ سکیں گے یا پھر دہشتانی بدتمیزی کا آخری ثبوت ہے کہ اولاد چاہتے تمام راستہ چھینتی جائے۔ مگر جو سوئی ہیں تو سوتی ہی رہیں گی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اٹا رسی جنگشن پر کوئی ڈیرہ گھنٹے تک بیٹھے اونگتے رہے۔ مگر اس اونگنے سے زیادہ تکلیف دہ تصویر یہ تھا کہ اب اٹا رسی سے گھر تک جو پھر تر دگلا س میں جائیں گے تو اس طرح کے مسافروں سے پھر سابقہ پر گیا جو تمام راستہ بیٹھے اونگتے تو رہیں گے۔ مگر ان کے اندر ہنسی مذاق دل لگی تفسیح اور زندہ دلی کی کوئی علامت موجود نہ ملے گی کہ غلامی کے مارے ہوئے دماغ زندہ دلی اور مسرت کے ہر جذبے سے ہمیشہ خالی ہوا کرتے ہیں یقین نہ ہو تو فاتح انگریزوں کے سولجروں کی اسپیشل ریلیں دیکھا کرو جن میں سفر کرنے والے سولجبرہ زندہ دلی۔ مستی تفسیح اور خوش مذاقی کا نمونہ ہوا کرتے ہیں۔ مگر ان کو مقابل تم جس مرتبے کے ہندوستانی کے ساتھ چاہو سفر کر کے دیکھو تو

بس انتشار ایلڈ میلیوں خشکی اور ماتم کا نام لوٹ بنا چلا جائے گا۔ مگر ایک مرتبہ بھی ہنسنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور دوسروں کو ہنسانے اور خوش دل بنانے کی قدرت تو ہندوستانیوں کو حاصل ہی نہیں ہوتی۔ اسی لہذا ان بد مذاقی اور ماتم زدگی کے ولادہ ہندوستانیوں میں کسی ظریف مضمون نگار کی کوئی قدر ہے نہ کسی پرچوش اہل قلم کی قیمت۔

ناگیپور تک

صوبجات متوسط میں زبان اردو کی خدمت سے جب امراء صوبہ بجا متوسط کو بے پروا پایا تو ان کے ذمہ کی اس ذمہ داری کو ملار موسیٰ جو پورا کرنے چلے اور اپنے ذاتی مصارف سے چلے تو ان کا دل گھر ہی سے خون ہونے لگا۔ مگر اس مالی اور ذہنی اذیت کو جب ملار موسیٰ نے برداشت کر لیا تو فطرت جمال فطرت کے نزہت آرا مظاہر اُس کی تشفی اور ذہنی نوازش کے لئے تیار ہو گئے اور اس طرح خدا کا وعدہ پورا ہونے لگا۔ کہ وہ صابرا اور جفاکش بندوں کو آخر کار افسردہ نہیں ہونے دیتا۔

لہذا خدا جانے کن تفکرات کو ساتھ لے کر ناگیپور میں انجن اردو کے

کے لئے ریل کی تہرڈ کلاس میں گنواروں کی کثرت سے اپنے ہاتھ پاؤں سمیٹ کر چوروں کی طرح بیٹھ کر ابھی دو چار ہی اسٹیشن چلے تھے کہ چند مسافر ہمارے ڈبے میں آئے۔ اور سامنے والی نشست پر بیٹھ گئے۔ ان کو ساتھ ایسا معلوم ہوا کہ کوئی لشیبی گٹھڑی بھی ہے جو کونے میں رکھ دی گئی ہے۔ مگر تھوڑی ہی دیر میں ایسا محسوس ہونے لگا کہ یہ زرتار و زرنگار چیز ہمیں دیکھ رہی ہے اور اس انداز سے گویا وہ چاہتی ہے کہ اگر اس کے ساتھی نہ دیکھ سکیں۔ تو ملّا رموزی بھی اس کی طرف دیکھتا رہے۔ بشرطیکہ وہ نزاکت و نفاست۔ حجاب و شباب حسن و دلنوازی اور جمال و عشوہ گرگی کوئی عالم آشوب نمونہ دیکھنا چاہتا ہے اب بظاہر تو اس نمونہ بھیا و حجاب اور جمال و شباب کے دیکھنے میں کوئی چیز مانع نہ تھی۔ الا تہرڈ کلاس مسافر کو خوف کہ کہیں وہ ملّا رموزی ایسے شائستہ صورت مسافر کو نہ دیکھ لیں کہ وہ ایک جمال و شباب اور حسن و رنگ میں ڈوبے ہوئے اور زرتار و زرنگار لباس والے مسافر کو کیوں گھور رہا ہے۔ اس لئے ہم نے چاہا کہ اس طرف دیکھیں تو ضرور مگر اس انداز سے گویا ہم خود تو دیکھنا نہیں چاہتے ہیں۔ مگر اس کو کیا کیجئے کہ نظر اٹھتی ہے تو اُسی گہوارہ حسن و شباب

کی طرف ریل کی حرکت سے یوں جذبان نظر آتا تھا۔ گویا ساون کی جھولے میں کوئی ہے۔ جو مست و بے پروا ہو کر جھول رہا ہے۔ اب یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ہم تھوڑی دیر تک گھور لینے کے بعد تھوڑا کلاس کے لٹھ بند مسافروں کے ہنگامے اور چلم بازی سے تنگ آ کر سو جاتے۔ مگر قابل بیان نہیں ہماری وہ بے بسی کہ جب اس طرف دیکھتے تھے۔ تو دیکھتے تھے حنا۔ کہ رنگ سے رنگین انگلیاں برائے نام گھونگھٹ کو پکڑے ہیں۔ اور شرم و شوخی میں ڈوبی ہوئی آنکھیں ہمیں دیکھہ دیکھہ کر اشارے کر رہی ہیں۔ کہ خبردار جو سوئے ہو۔ یا نظر ملانے میں کمی کی ہے۔

اب تو دل کی دھڑکن اور نظر کے اضطراب کا یہ عالم کہ جی چاہنے لگا کہ وہ انجمن اردو ناگپور بنے یا نہ بنے ہمیں چاہئے کہ بے ٹکٹ ہی اس مجموعہ بہار و شباب کے ساتھ وہاں تک جائیں۔ جہاں اسے جانا ہے۔ بس اگر ہو گا تو یہی کہ ہمارے خلاف اغوا کا مقدمہ چلے گا۔ اور سارا ہندوستان کہے گا۔ کہ لیجئے وہ ملازموزی صاحب بڑے پاکبان بنے پھرتے تھے اب پس اگر یہ ہو گا تو ہم بھی رہا ہو کر یہ سوال چھپو ادیں گے کہ آپ کی قوم نے اپنی شگفتہ نگاروں کے لئے کہاں کی رنگینیاں اور آسودگیان جمع فرمادی ہیں

جو وہ مست مسرور ہو کر آپ کی تفسیح طبع اور زبان اردو میں حسن ادب کے
جواہر فراہم کرتے رہیں؟

ابھی انھی خیالات میں غرق تھے کہ ”پاس بان“ سو گیا تب اس
طرف سے آراہی کی ایک تبسم ریز انگڑائی لی گئی جس کا یہ مطلب تھا کہ اب
”نظر بازی“ آسان ہے۔ مگر رہا ہوا اس مروجہ تہذیب و شائستہ خیالی کا کہ
حاصلہ نہیں ہوتا تھا۔ کہ جی بہر کہ دیکھتے تو لیں۔ مگر اس طرف یہ بے باکی یہ بوجھانی
گویا کوئی بیٹھا ملا رموزی کو اپنے اندر جذب کر رہا ہے۔ نتیجہ یہ کہ کوئی دس دس
منٹ کی کوشش کے بعد ہم نظر کو ہزاروں تدبیروں سے اس طرف پھیر کر
دیکھنا چاہتے تھے۔ مگر دیکھا نہیں جاتا تھا۔ اور آپ ہی بتائیے کہ عجائب شباب
کی ایک جنت کو کوئی چند منٹ میں کس طرح دیکھ لے مگر اس طرف نظر بازی اور
نظر نوازی کا یہ عالم گویا حسن و رنگ اور شباب و مستی کی ایک دنیا لے چوٹے
جوریل میں بیٹھے ہیں سو اسی لئے کہ ملا رموزی کے خیال و دماغ میں عشق
دل گرفتگی کی ایک آگ لگا دیں تو سہی۔ لہذا ہونے لگا کہ گھونگھٹ نے اختصار
اختیار کیا اور خالصتہ انگلیوں سے رشیم کی دہانی آستین اس طرح ہٹائی
جانے لگی کی ملا رموزی کو ایک غرق نور کلامی پرطلانی گھڑی اور اس کی

نقروی چین اتنی صاف نظر آنے لگی کہ وہ اپنی جگہ پر کلائی کی اس نزاکت و نفاست پر یوں متوجہ ہو جائے کہ پھر اسے ریلوے پولیس کے سپاہی بھی ڈبے سے اُتاریں تو اتر سکے۔

اب جب کلائی اور گھڑی اس بے حجابی سے دکھائی جانے لگی تو بیچین نگاہوں نے یوں گستاخ ہونا شروع کر دیا۔ کہ جب دیکھئے ملارموزی صاحب اور ہری بھکے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ مگر دیکھنے والے نے یہ بھی دیکھا کہ ملارموزی دریائے نور میں ڈوبی ہوئی اس کلائی کو دیکھ کر جہاں مست و مدہوش ہو رہا ہے۔ وہاں وہ بے چین اور بے قرار بھی ہے۔ تو حسن خموش نے وہ حکیمانہ طریق نوازش اختیار کیا جو جوبی ہستی والوں کا خاص سلیقہ مانا گیا ہے۔ یعنی اگلائی اور گھڑی کے حسن سے زیادہ حسین مظاہرے ہونے لگے اور اس درجہ کمال حکمت و حجاب سے گویا اس تمام کارروائی میں کسی اہتمام کا دخل ہی نہیں بلکہ جو کچھ کیا جا رہا ہے اتفاقاً اور اضطراراً۔ مگر ملارموزی کی بے تاب نگاہوں کی تاثیر تھی۔ کہ ان کے حجاب کو بے حجابی سے بدلتی چلی جا رہی تھی۔ چنانچہ اب یہ ہوا اور گویا اچانک ہوا کے جھونکے سے ہوا کہ سر کے معطر بالوں سے گھونگھٹ یکایک گر گیا جسے فوراً سنبھال لیا گیا۔ مگر دل کہہ رہا تھا کہ اگر ملارموزی کی

نادیدہ نگاہیں پرستانِ زادگی کی اس گوہر افروز مثال کے رخ رنگین پرچم کے ساتھ جمی رہیں۔ تو یہ گھونگھٹ ایک مرتبہ کیا ہزار مرتبہ اٹھایا جائے گا اور اور نام یہ ہوگا کہ کرتی کیاریل میں تیزی سے آنے والی ہوا سے منہ کھل جایا کرتا تھا۔ چنانچہ مستی اور عنائی سے دکھتا ہوا گلاب اس گھونگھٹ سے نظر آیا اور اس طرح کہ کبھی کبھی جو کوئی دوسرا مسافر ہمارے ساتھ اس طرف متوجہ ہو جاتا تو تھوڑی دیر کے لئے حسن و رنگ اور شباب و دوشیزگی کی آگ سے اس دیکھتے ہوئے گلاب سے چہرہ پر ساری کائناتیں حجاب طاری کر لیا جاتا تھا۔ اور مسکرا دیا جاتا تھا۔ یعنی اس وقت کی مسکراہٹ کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ میں کیا کرتی تمہارے پاس والا مسافر بھی تو میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس لئے میں نے منہ چھپا لیا۔ تم سے حجاب کروں تو جوانی کی قسم۔

اب یہاں سے دماغ نے فیصلہ کیا کہ یوں تو تھرد کلاس مسافروں کے حق میں بڑے آئیشن کا آنا اس لئے نعمت ہوا کرتا ہے کہ اتر کر پانی۔ پوری بیڑی۔ سگریٹ۔ چنے وال ہوٹ اور سبھی لمبی جانیاں اور انگڑائیاں لے لیا کرتے ہیں۔ مگر آج ہمارے حق میں ہر بڑا آئیشن اس لئے مصیبت بن جاتا تھا کہ گاڑی کے دیر تک ٹھہرنے اور تھرد کلاس مسافروں کی

تھوڑے تعداد سے کہیں پوڑیا پاس بان "بیدار نہ ہو جائے۔ مگر خدا سمجھے ان انگریزوں سے کہ تیس اسٹیشن پر جتنے منٹ کے لئے گاڑی ٹھہرانے کا ضابطہ مقرر کر دیا ہے لاکھ ملّا رموزی کہیں کہ جلد گاڑی روانہ کرو کہ انہیں کچھ کام ہے۔ مگر انگریز گاڑی نہ چلائیں گے۔ بے سمجھ کہیں گے۔

بارے ہم نے یہ کیا کہ جہاں بڑا سا اسٹیشن آیا اور ہم یوں لیٹ گئے۔ گویا بڑی گہری نیند میں ہیں۔ مگر دل و دماغ کی اس محبوبانہ تار برقی پر قربان ہو جائے کہ جہاں کسی اسٹیشن پر پہانے کے طور پر لیٹ جاتے۔ اس طرف بھی ایک سیخ شال اوڑھ کر کوئی یوں لیٹ جاتا کہ اگر کوئی دریافت بھی کرے تو کہہ دیا جائے کہ میں خود سو رہی تھی "مجھے کیا خبر کہ ریل اسٹیشن پر کتنی دیر کھڑی رہی؟ اب جو ریل روانہ ہوتی تو ہم تیزی سے اُٹھ کر بیٹھ جاتے۔ مگر اس طرف حجاب چلا کر کھٹا تھا کہ اتنی ہی تیزی سے میں بھی اُٹھ کر بیٹھ گئی تو ملّا رموزی سمجھ لے گا کہ میری دل کی خموش تاثیر سے یہ بھی اُٹھی ہے۔ لہذا اس وقت دیکھتا کوئی اس طرف کی انگڑائیاں، مگر جذبات انگیز جوانی کا بُرا ہونکہ ملّا رموزی کی خاطر لاکھ بہانوں کے بعد بھی اُٹھنا ہی پڑتا تھا۔ مگر اس کے بعد بھی وہ اُٹھنے کی محبوبانہ خفیت یوں مٹائی جاتی تھی کہ دیر تک ہماری طرف

دیکھنے کے عوض کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا جاتا تھا گویا کوئی سوال کرتا تو کہہ دیا جاتا کہ میں اُٹھی ہی اس لئے تھی کہ ریل سے باہر کا منظر دیکھوں مجھے کیا خبر۔ کہ اس ڈبے میں بیٹھے ہوئے ملازموزی کون ہیں؟

اب آپ کا خیال ہو گا کہ یہ رنگین دولٹو از سلسلہ اپنی تمام رعنائیوں اور دولٹو از یوں کے ساتھ ایک دل پسند قربت کی طرف پڑ رہا ہو گا۔ مگر احسن انتظار کو ایک آہ پر یوں ختم کیجئے کہ ہماری ریل بدلتے والا اسٹیشن آگیا۔ اور ہم اس لئے یہاں اتر گئے کہ ریلوں میں ایسے دل شکن سلسلے صرف اسی حد تک چھڑ جاتے ہیں۔ کہ اپنے اپنے شہر کے اسٹیشن پر دوڑیں کلیچھتام کر اتر جاتے ہیں۔ اور بس۔ لیکن اگر افسردہ دلی اور ماسیوں تھکا ہوا ملازموزی کسی سفر میں اپنی منزل مقصود دھچوڑ کر کسی دوسرے اسٹیشن پر اتر جائے تو سمجھ لیجئے گا کہ کوئی جادو اثر اشارہ پایا ہو گا۔ اس اتر گیا تو کیا گناہ کیا۔

اب جمال و محبوبیت کے کسی حور و شہر اہی سے جدا کر کے جب کئی مزدور آواز دے کہ اسٹیشن امارسی، ناگپور جانے والی گاڑی تیار ہے تو جی چاہتا ہے کہ اس قلی کا گلابا کر کہہ دیا جائے کہ اسے مر گئی کاٹھنٹھا

خود گر کر مر گیا۔ لہذا اُترے اور خدا جانے کس طقت اُترے۔ اور ناگپور
 جانے والی پیسنجر ٹرین کے قریب پہنچتے ہی اندازہ گیا کہ بغیر وفات حسرت
 آیات کے اس ریل سے باہر نہ آئیں گے۔ یعنی 'بو' پی میں تعلیم و تربیت
 پایا ہوا مٹار موزی اصحاب علم و فضیلت کی شائستگی نہ موز صحبتوں میں رہتے
 والا مٹار موزی فطرت و جمالِ فطرت پر تنقیدیں لکھنے والا مٹار موزی اور
 پری زادوں اور پری جالوں کے خوزیزاشاروں پر مر مٹنے والے مٹار موزی کو
 جب آپ مرہٹی زبان بولنے والے ننگ و ہڑنگ گنواروں کی ریل میں
 بند کر کے فرمائیں کہ جائے اور ناگپور میں "انجن اُردو" بنا آئیے تو ایمان سے
 کیسے کہ غریب مٹار موزی کو اپنی وفات کا یقین ہوگا۔ یا کسی نئی جوانی کا تصور!
 لہذا ناگپوری پیسنجر میں جو بیٹھے ہیں تو دل جانتا ہے کہ ایک ایک لمحہ
 اردو کی شاعری کا اس حشر کے برابر کا محسوس ہوتا تھا۔ جس دن حسنینان
 ہند اور بعض پولیس والوں کو ان کے مظالم کا مزہ اچکھایا جائے گا۔ یعنی مانی جو
 برس رہا تھا۔ تو مرہٹی زبان کے یہ گنوار اپنی پانی سے بھگی ہوئی چٹائیوں اور
 کبیلوں سمیت ہمارے برابر اس خوبصورتی سے آکر بیٹھ جاتے تھے گویا ہم بھی
 جہاں آتش کے بڑے اونچے گنوار ہیں۔ پھر اگر یہی ہوتا غم نہ تھا۔ کہ تھرد کلاں

سفر کرنے کے معنی ہی شائستگی اور بلند خیالی کا خون کرنا ہے۔ مگر ستم تو یہ تھا کہ یہ گنوار بن گنوار ہم سے مرہٹی زبان میں اس تیزی سے باتیں کرتے تھے گویا خدا نخواستہ ہماری مادری زبان بھی مرہٹی ہے۔ اب اگر زبان اردو مضمون نگار کو کسی دوسری زبان کے حسن و قبح پر کچھ کہنے کا حق حاصل ہے تو صاف کہتے ہیں کہ ناگپور کے ادب نواز بہائی اگر ہزاروں روپیہ نذرانہ دے کر بھی ملار موڑی کو ناگپور آنے کی دعوت دیں تو ممکن ہے کہ ہم محض اس کے جانے سے انکار کر دیں کہ راستہ میں مرہٹی زبان بولنے والے پھر مل جائینگے تو پھر کون ہے جو اپنی کوثر و تسنیم میں دہلی ہوئی زبان اردو کی سماعت کو اُن سے برابر کرے۔

پُر لطف اور بہت آزمائشیں یہ تھی کہ ہم گھڑی سے لیبریا میں مبتلا روانہ ہوئے تھے۔ اس لئے سرکار دروچا ہوتا تھا کہ ریل میں آرام لے۔ مگر ناگپور کے گنواروں نے بھی قسم کھائی تھی کہ جتنی زیادہ تعداد میں ہو سکے گا۔ آج ہی ہم بھی اس ریل میں سفر کریں گے لہذا اٹارسی سے ناگپور تک جتنے چھوٹے اسٹیشن بنائے گئے ہیں۔ ان میں کا ایک ایک اسٹیشن آج جنگل کا مزارعہ رہا تھا۔ اور ہر اسٹیشن سے گنواروں کے قافلے کے قافلے سوار ہوتے تھے۔ یہاں تک

کہ شب کے کوئی تین بجے تک مسلسل بے آرام رہنے پر بالآخر بے ہوش سی ہو گئے
جیسے گنواروں نے سمجھا ہو گا کہ ملار موزی صاحب سو گئے۔

الحمد للہ کہ صبح کے ٹھیک پانچ بجے کوئی بیس پچیس گنواروں کا اس
زور سے حملہ ہوا کہ بیدار ہی نہیں۔ بلکہ اٹھ کر بیٹھ جاتا پڑا۔ وہ تو غنیمت ہی
کہنے لگے کہ ہمارا بستر ذرا خوبصورت تھا۔ اور جھالدار تھکے۔ جن کے رئیسانہ رعب سے
یہ گنوار آگے نہ بڑھے۔ ورنہ ان میں کے ہر ایک نے تمام سوتے ہوئے مسافر کو
یہ کہہ کر اٹھا کر بٹھا دیا کہ اب صبح ہو گئی اب زبان اردو کے خلوص سے نہیں
بلکہ صبح کی نماز پڑھ لینے کی برکت سے بلیر یا کاتر کا فور ہو چکا تھا۔ ایک سٹیشن پر
جلے جو پی لی تو معلوم ہوا کہ ایک عادی چرس نوش کو کسی نے چرس یا گانج
کی ایک پوری چلم پلا دی۔ اس لئے مزاج میں قدرے جولاہی جو محسوس
ہوئی تو ”ریلیاٹی“ مناظر“ دیکھنے میں مصروف ہو گئے

برہان پور میں

برادر مرید حفیظ الدین صاحب شوقی، بی۔ اے نے لکھ دیا تھا
کہ برہان پور میں ملار موزی“ ایک مشاعرہ کے صدر بھی بنائے حبائیں

لہذا ملازموزی اپنے گھر میں تو کبھی اتنا خوش دماغ رہتا نہیں کہ وہ کوئی بہارا فروزا در محبوب اندوز غزل کہہ سکے۔ ادھر ملازموزی کی شاعری ابھی بالکل ہی تازہ ہے۔ اس لئے اب ریل ہی میں غزل کہہ سکتے تھے۔ تو اول تو تمام رات مسافروں کی علمی تحقیق میں جاگے۔ صبح کو برادرم بشیر احمد جالندہری نے اپنی پر خلوص چائے اور انڈوں سے ثابت کر دیا کہ اگر جالندہری سے ملازموزی کو شکایت ہے۔ تو حسن صولت جالندہری اور میں بشیر احمد جالندہری اسے رفع کرنے کے لئے پیدا ہو چکے ہیں۔ لہذا چائے نوش فرماتے رہئے۔

اب اس حالت سے جو پارسل اس پریس سے از کھنڈ واہر ہانپو سفر شروع ہوا تو مارے دماغی تھکن کے ایک ایک آدمی کے دودو آدمی نظر آرہے تھے۔ اور بارش نے جو فردوسی مناظر پیدا کر دیے تھے وہ بھی میونسپلٹیوں کی گندہ نالیوں نظر آرہے تھے جن کا انتظام نااہل مندرستہ سے کسی جگہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس لئے پنسل اور کاغذ ہاتھ میں تھا۔ اور غزل آسمان پر۔

مگر حسن شاعری کہ کھنڈ واہے چل کر چالانی کے اسٹیشن پر نصف گھنٹے

کے لئے ہماری ریل یہ لکمر روک دی گئی۔ کہ کلکتہ میل گزر رہا ہے اس لئے
 بیٹ فارم پر چیل قدمی کو جو اترے ہیں۔ تو ہمارے ہی ڈبے کے برابر
 رائے ڈبے میں۔ قوم ہندو اور ”عمر چودہ سال“ ادھر شباب و جوانی
 رہ گیا ماہیرے کی ناز کرین بوتل میں گلابی رنگ کی شراب بہر دی گئی ہے
 ورنہ بھی اتنی تیز جو بوتل توڑ کر اڑ جانے کے لئے بے چین ہے۔ بس پہاڑ
 بن گئی وہ ہماری غزل وزل اس بڑی طرح ہم کھڑے۔ کے کھڑے رہ گئے
 نہ اگر کوئی سمجھتا۔ تو فوراً بد احتیاطی کی دفعہ میں چالان کر دیتا۔

اب جو منٹ دو منٹ میں جو اس درست کر کے مردود مسافروں سے
 طرح پر اس طرف دیکھا تو شوخی و جوان، سا لگی، مستی اور دلفریبی کا معاملہ
 ماذ اللہ کی حد سے گزر چکا تھا، امان وہ ایک مرتبہ نہیں دس مرتبہ تم مجھے
 ”نظر“ کہو۔ مگر واقعہ یہ ہے۔ کہ جب دیکھا تو اس طرح کہ بے ساختہ مسکرا کر
 طرین جھکالیں۔ پھر اگر اتنا ہی ہوتا تو ہم بھی برسوں سے بے آب وہ گیاہ
 برسے ہیں۔ استغفر اللہ لکمرہ جاتے۔ مگر وہاں یہ حال کہ جوانی شرارتوں
 پر عیشہ ساز یوں میں یوں مصروف تھی کہ اگر اس وقت ہم بوڑھے سے
 میشن ماسٹر بھی ہوتے تو محبوبیت اور دلنوازی کی ان چار دہ سالہ نسل

ساز یوں میں یوں کھو جاتے کہ ہری جھنڈی ہلانا بھول جاتے اور آنے والا میل کہیں ٹکرا کر ریزہ ریزہ ہو جاتا۔ پھر جو لوگ ”آنکھ لڑانے“ کے اثرات کو سمجھتے ہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ دونوں میں یہ جذبہ کتنا بیدار ہو جاتا ہے کہ ایک بے خود بنا دیکھتا رہے۔ اور دوسرا جوانی شباب ہتی، دلبری اور دلربا کی تمام شوخیوں سے کام لیتا رہے۔ لہذا یہی ہوا کہ کبھی حنا بستہ انگلیوں سے ریل کی کھڑکی کے اوپر اس طرح کے نشانات بنائے جانے لگے۔ گویا کچھ لکھا جا رہا ہے۔ جسے ٹمار موزی کو پڑھ لینا چاہئے کبھی نورانی نفاستوں اور دنواز نزاکتوں میں ڈوبے ہوئے ہاتھ کو اس طرح حرکت دی جاتی تھی گویا کہا جا رہا ہے کہ اگر اس اٹھتی ہوئی جوانی کی وجہ گنیز وہاں افزادائیں پسند ہیں تو میرے ساتھ میرے وطن تک چلو پھر وہاں سن لیں گے۔ جو تم کھو گے۔ مگر ٹمار موزی اب بھی کسی قدر وقار الملک زاہد علی بنے کھڑے تھے۔ تو ان کے زہد وقار کو اس طرح برباد کیا گیا۔ کہ کسی بہانے سے ریل میں کھڑے ہو کر ایک انگریزی لی گئی جس میں ٹمار موزی کی نگاہوں کو اس سینے کے اندر جذب ہو جانے کی اجازت تھی۔ جس کے اسرار و اثرات کو سمجھ لینے کے بعد اصحاب وجد و کیف بیان کو قابل نہیں رہتے۔ لہذا سن لیجئے کہ برہمپور کا اسٹیشن آگیا۔

آپریشن^{۸۶}

ہندوستان میں انگریزی قوم کے غالب اور حکمران ہو جانے کے بعد
جہاں اور بے شمار چیزیں ہندوستان پہنچ گئیں آپریشن بھی اسی
قوم کی لائی ہوئی ایک بلا ہے یا دولت،

یعنی آپریشن وہ طریقہ علاج ہے جس میں کوئی خاص سرخاب کا پرتو
نہیں ہے بلکہ یہ طریقہ علاج وہی ہے جو عرب اور ایران کے مسلمانوں کے
صدقے صدیوں سے چلا آتا ہے، فرق صرف یہ ہے کہ عرب اور ایرانیوں
شاعری میں آپریشن کے لئے جراح فصّاد اور مرہم کے الفاظ استعمال کئے
گئے ہیں اور انگریزوں کے ہاں مفتوح قوموں سے جمع کی ہوئی ہوشیار
دولت کے باعث اس علاج کو بے حدسین بنا دیا گیا ہے لیکن زخم کو
چیرنے اور کاٹنے سے اتنی ہی سوزش اب بھی پڑتی ہے جتنی پُرانے
زمانے کے فصّاد اور جراح کے کاٹنے سے پڑتی ہے، فرق یہ ہے کہ
اُس زمانے کے فصّاد مریض سے بالکل اور صاف صاف کہہ دیتے تھے،
کہ اگر بہادر ہو شجاع اور دلیر ہو مجاہد اور غازی کی اولاد ہو تو بیٹھے رہو

ہم ہتھائے زخم کو چہرتے ہیں اور اس زمانے کے ڈاکٹر کہتے کہ بس اس لمبی پنج پریٹ جاپے آپ کو معلوم بھی نہ ہوگا ذرا یہ کلوراکسارم عرف بے ہوشی کی دوا سونگھ لیجیے لہذا آپ جب بے ہوش ہو جاتے ہیں تو یہ لوگ آپ کے زخم کو جتنا اور جدھر سے چاہتے ہیں کاٹ کر رکھ دیتے ہیں پھر یہی نہیں بلکہ آپ کی بیوی بچوں سے پہلے اسٹامپ پر لکھوا لیتے ہیں کہ اگر آپ کا مریض ہمارے کاٹنے سے مرجائیگا تو تم لوگ رُو رو کر تو مرجانا مگر ڈاکٹر پر کوئی دعویٰ نہ کرنا، اس کے بعد ان لوگوں کے پاس ان کے جیتے ہوئے ملکوں سے جو کافی سے زیادہ دولت ملی ہے تو یہ دواؤں اور کاٹنے پھاڑنے کے اوزار پر خوب روپیہ صرف کرتے ہیں اور ان عمدہ عمدہ چمکدار شستروں سے زخم کاٹتے ہیں کہ اگر تکلیف نہ تو ان اوزاروں کے خوبصورتی دیکھ کر دل چاہتا ہے کہ ان حسین اوزار سے تمام جسم

کٹوا کر پھینک دیں مگر منہ سے اُف تک نہ کہیں۔

پہلے زمانہ نے میں فضا دا درجہ راج کی حالت یہ تھی کہ یہ لوگ ہمارے ہی ملک کے ہوتے تھے اس لئے ہم ان کی عادتوں سے واقف ہوئے اور یہ لوگ ہم سے واقف ہوتے تھے اس لئے جہاں آپ نے کسی جراح سے جھوٹ کو بھی کھدیا کہ میرے زخم میں بڑی تکلیف ہے تو جراح خود ہی دوسرے دن آپ کے گھر پر حاضر ہو کر نہایت ادب سے آپ کو سلام کرتا تھا مزاج دریافت کرتا تھا گھر کے تمام بچوں کا نام لے لے کر اون کی خیریت دریافت کرتا تھا پھر دنیا بھر کی باتیں کرنے کے بعد بڑی نرمی سے آپ کے زخم کا تذکرہ شروع کرتا تھا اور لفظ لفظ میں یقین دلاتا جاتا تھا کہ انشاء اللہ معلوم بھی نہ ہوگا اور زخم اچھا ہو جائیگا پھر زخم کو چیر کر جتنک کہ وہ اچھا نہ ہو جاتا تھا جراح روزانہ آپ کے گھر پر اس انداز سے حاضر ہوتا رہتا تھا گویا وہ آپ کے باوا کا نوکر ہے چہرہ آپ کو تشفا ہو جاتی تو آپ کو اختیار تھا کہ اس کے صلے میں جراح کو ڈہائی سیر گیہوں دیدیں یا ایک گھوڑا وہ غریب ہر چھوٹے سے چھوٹے انعام پر اٹھارہ مرتبہ سے سوا سلام کر کے چلا جاتا تھا اور آپ کے لئے ہوتے

انعام کی دس جگہ تعریف کرتا تھا۔

لیکن یورپ سے جو لوگ ڈاکٹر بن کر آئے تو اول وہ ہمارے ملک کے نہیں تھے نہ یہاں کی وہ زبان سے واقف نہ یہاں کے اخلاق و آداب سے واقف نہ وہ وہ تھے فاتح قوموں کے ڈاکٹر ان کے پاس ہم لوگوں کے محصول اور مال غنیمت کے نام کی دولت

بھی خاصی تھی اس لئے آئے بھی تو بادشاہوں کی شان سے لہذا پہلے تو ہم لوگ اون کے زرق برق لباس اون کی موٹروں اور موٹر سائیکلوں ہی سے ڈرے۔ پھر اون کی زبان نہ سمجھنے کے باعث اون سے ہم گئے پھر اون کی عادتوں سے ناواقف ہونے کے باعث اون کی ہر بات کو مارے ڈر کے سرکار کا حکم سمجھ کر کاپنے لگے۔ لہذا ان لوگوں نے جو دیکھا کو ہندوستانی تو صرف ڈرنے لرزنے کا اپنے اور مارے وحشت کے دینا جہان کے ہر حکم کو مان لیتے کے لئے ہی پیدا ہوا ہے تو انہوں نے بھی دل کہول کر اور جان بوجہ کر نئی نئی عادتیں اور بے ضرورت رعب ڈالنا شروع کیا۔ بس حد ہو گئی کہ ان کے اس طریقے کا یہ اثر ہے کہ آج تک ہندوستانیوں کے شریف اور اونچے گھرانوں کی عورتیں تک ڈاکٹر ان کے

نام سے گھبراتی ہیں اور جہاں تک اونہیں فائدہ ہوتا ہے وہ کسی پو کو
چھوڑ کر ڈاکٹروں کا نام تک نہیں لیتی ہیں۔

یہ تو اس وقت کا قصہ ہے جب غدر ۱۹۴۷ء سے پہلے انگریز لوگ
پہلی مرتبہ ہندوستان پر قابض ہو رہے تھے اور ان کے ملک انڈیا
نئی نئی چیزیں ہندوستان آتی جا رہی تھیں۔

اب جب سارے ملک ہندوستان پر ان کا قبضہ ہو گیا تو اب
ہندوستانیوں کو فکر لاحق ہوئی کہ اگر ہم لوگ انگریزوں کی زبان اور ان کی
باتیں نہ سیکھیں گے تو مارے بھوک پیاس کے کل کے عوض آج ہی مرجائیں گے
تو اب ہندوستانیوں میں سے بھی اکثر نے ڈاکٹری علم پڑھا اور ڈاکٹری شرو
کر دی مگر تھے فطرتاً ہندوستانی انہوں نے جو انگریزوں کی زبان اور ان کی
باتیں سیکھیں تو یہ آدھا تیرا آدھی بیٹیر بن گئے یعنی لباس اور باتیں خالص
انگریزوں کی حاصل کر لیں مگر مزاج قدرتا دہی ایشیائی رہا اس لئے ان کو ہر کام
میں ادھوراپن اور الٹاپن پیدا ہو گیا۔ مثلاً جس موقع پر انگریزوں کے ڈاکٹر
ہندوستانی مریضوں کو ڈانٹتے تھے یہ بے چارے اپنے آدھے ہندوستانی

اور آدھے انگریزی پن کے باعث اس جگہ تو رہتے ہیں خموش اور جس قلعے
انگریز ڈاکٹر محبت اور شفقت کا اظہار کرتے ہیں وہاں یہ ہندوستانی ڈاکٹر
مریض کو ڈانٹ ڈانٹ کر نیم مروہ کر دیتے ہیں اس لئے جس طرح ہندوستانی
خالص انگریز ڈاکٹر کے نام سے بھاگتے ہیں اس سے ہی سوا یہ ہندوستانی
ڈاکٹروں کو گالیاں دیتے ہیں یہ اور بات ہے کہ ضرورت کے باعث ان کے
منہ پر یہ کہیں کہ ڈاکٹر صاحب آپ کے آنے سے تو گھر بہر کی رونق ہوتی ہے
مگر جہاں ہندوستانی ڈاکٹر فیس لیکر گھر گیا کہ بچہ بچہ اسے خوب کوستا ہے۔
اور سب سے بڑا کمال تو یہ ہے کہ آج تک ۹۵ فیصدی ہندوستانی تو ڈاکٹر
کے حالات اور اس کے قاعدوں سے واقف ہی نہیں اور اسے اپنی حق میں
بھوت ہی سمجھتے ہیں اور خدا کرے سمجھتے ہی رہیں۔

الغرض ان حالات میں ہماری جو شامت آئی تو ہم اس قسم کے بیمار ہو گئے

کہ آپریشن کی زد میں آنا پڑا یعنی بیمار یہ ہوئے کہ ہمارے چہرہ پر ایک مہاسہ مگر
ایک دانے کی طرح خشک ہو گیا اور بس چونکہ انسان قدرتا حسن پر مریض ہے
اس لئے چہرے کی صفائی بگڑنے سے ہمیں رات دن غم ستانے لگا، دنیا

بہر کی دوائیں استعمال کیں مگر کوئی افاتہ نہوا، دانا خشک ہو کر اگر غیر ادیت
 زساں ہو گیا تھا مگر جب کسی آئینے کو دیکھ لیتے تھے تو اپنے چہرہ کے بد نما
 ہونے پر اتنا ہی غم ہوتا تھا جتنا ایک رنڈی کو اپنے چہرہ کے بگڑ جانے کا
 صدمہ ہوا کرتا ہے، خلاصہ یہ کہ ہم تو اس دانے کے علاج سے مایوس
 ہو گئے مگر ایک ذی مرتبہ مہربان نے اس بدنمائی دور کرنے کا ایک
 یہ طریقہ بتایا کہ آپریشن کی یہ بدنمائی عمر بہر کے لئے دور ہو سکتی ہے، اور
 ہمیں یہ غم ہر وقت ستاتا ہی رہتا تھا کہ اگر ہمارے مضامین کی گلزار
 افروز لطافتوں اور فردوس آرا رعنائیوں نے بد مذاق مسلمانوں میں
 ہماری امداد و سرپرستی کا کوئی عملی جذبہ پیدا نہیں کیا ہے تو ہماری صحت
 حسن ہی ہمیں کسی دن اس قابل کر دے گا کہ کوئی اپنے شباب و جمال کی
 بہرہ کشی ہوئی آگ سے دنیا کو جلا دینے والی ہمارے مردانہ حسن و جمال
 سو نہیں تو سچا پس جان سے ہمارے اوپر فریفتہ ہو کر ہمارے ساتھ
 اس طرح فرار ہو جائے گی کہ اپنے مال دار باد کا ہزاروں روپیہ بھی
 لے گی اور کسی شہر میں جا کر ہمیں کوٹھیاں اور موٹریں خرید کر آزاد کر دیگی
 تاکہ ہم مالی مشکلات سے فارغ ہو کر پھر وہ لکھتے رہیں جو دنیا کو نئے سرے

سر سے جوان بنا دیے۔

اب بتائیے کہ جس شخص کو یقین آجائے کہ اوسے اوس کے آپریشن کے بعد ہی وہ حسن ملے گا کہ اوس پر کوئی مہ پارہ عاشق ہو کر اوسے بمبئی اور کلکتے میں لاکھوں روپیہ کی کوٹھیاں خرید دیگی اور وہ مالی مصائب کے مسلسل عذاب سے نجات پا کر ایک مرتبہ پھر جوان ہو جائیگا وہ آپریشن کے لئے کتنی عجلت اور مستعدی سے کام لے گا۔ مگر اللہ شاہد اس حقیقت پر کہ کوئی ایک سال گزر گیا مگر مت نہ ہوئی کہ آپریشن کے لئے تیار ہو جائیں۔

بس جب بھی ارادہ کرتے تھے تو ان خیالات میں ڈوب جاتے تھے کہ اگر آپریشن میں مر گئے تو یہ تو نہ ہو گا کہ ہمارے ضعیف والدین ڈاکٹر ہی کو پچانسی پر چڑھا کر چند لمحے قلبی سکون حاصل کر لیں گے یہ بھی تو ہو گا کہ ہمارے متعلقین کا کوئی سرکاری وظیفہ مقرر کر دیا جائیگا جبکہ بے شمار آپریشنی مردے قبر ہی میں پہنچ گئے مگر تین دن کے سوا اون کا تذکرہ بھی دنیا میں نہ رہا اور بھوکے مرتے پیر رہے ہیں اون کے متعلقین۔

یہ بھی تو نہ ہو گا کہ کوئی انجمن حمایت اسلام قسم کی انجمن ہمارے

متعلقین کا وظیفہ مقرر کر دے گی جب کہ پورے ہندوستان میں ایک مجلس بھی اس مقصد کیلئے قائم نہیں ہے جو اردو کے بے زر و مال خدام کے متعلقین کو پیش دینے کے لئے بنائی گئی ہو، اچھا یہ کچھ بھی نہ ہو بلکہ ہمارے عیوض خود ڈاکٹر ہی مر گیا اور ہم اچھے ہو گئے تب بھی یہ تو یقینی بات ہے کہ آپ رے شن ہونے پر خدا جانے ڈاکٹر کس قسم کا اور کن چیزوں سے پرہیز کرنے کو کہے گا اور ہم سے نہ ہو سکا تو؟

کیونکہ انسان کی یہ مانی ہوئی عادت ہے کہ وہ لفظ پرہیز کو خلاف چلتا ہے اور ایک بیماری کے زمانے والے پرہیز ہی کا کیا جس جگہ اور جس بات سے پرہیز کو کہئے۔ انسان اور اوس کی بیوی وہی کرتا ہے اور وہی کرتی ہے جس سے ان دونوں کو منع کیا جائے وہ دیکھئے نا کہ آج کل کی نوجوان لڑکیوں کو جو معلوم ہو گیا کہ پہلے زمانے میں شادی ہو جانے سے پہلے اشترات اپنی لڑکیوں کو آرائش اور فیشن کی نزاکتوں سے دور رکھتے تھے تو ب دیکھ لیجے کہ لڑکیاں اسکول بھی جاتی ہیں تو ریشم اور سلک کے بُرقعے اوڑھ کر سچھے سینٹ اور پاؤڈر لگا کر، پمپ اور فینسی چوڑیاں پہن کر پیران لڑکیوں سے

کہا گیا کہ شادی ہو جانے سے پہلے کنواری لڑکیاں گھر کے دروازہ کے پاس بھی نہیں آتی تھیں تو اوہنوں نے یہ کیا کہ شہر لاہور سے قصبہ ڈال ٹاؤن تک اور امرتسر سے لاہور تک مردوں کی لاری میں بیٹھ کر جانا شروع کر دیا، پھر انہیں معلوم ہوا کہ پہلے زمانے میں کنواری لڑکیاں دروازہ سے جھانکتی نہیں تھیں تو اب اوہنوں نے والد صاحب ہی کے موٹر میں بیٹھ کر جھانکنا شروع کر دیا چنانچہ آپ دیکھ لیجے گا کہ جس موٹر میں پردے باندھ کر اس زمانے کی لڑکیاں جا رہی ہوں گی وہ موٹر کے پردے اٹھا اٹھا کر یا موٹر کے پیچھے والے شیشے میں سے جھانکتی جا رہی ہوں گی اور بعض تو اشارے تک کرتی جاتی ہیں اور موٹر ڈرائیور سے مذاق کرنے سے لوجھکتی ہی نہیں ہیں، پھر انہیں معلوم ہوا کہ پہلے زمانے میں شادی ہو جانے سے پہلے لڑکیاں جہان تک نہیں جاتی تھیں تو اب اوہنوں نے سینما کا تماشہ تک دیکھنا شروع کر دیا اور بعض تو مردانہ لباس میں سینما کے اندر پکڑی گئی ہیں۔

اسی طرح آج کل کے مردوں کو معلوم ہوا کہ پہلے زمانے کے مرد عورت کو

زیادہ سسر نہیں چڑھاتے تھے تو اس زمانے کے مردوں نے یہ کیا کہ یورپ والوں کی نقل میں اپنی عورت کو موٹر میں سیدھی طرف بٹھانا شروع کر دیا

اوتو آج کل کے پچاسوں مرد اپنی بیوی کورات کے وقت مروانہ سوٹ
پھنا کر سینا میں لے جاتے ہوئے ہم ملارموزی بکلم خود کے سامنے سے گزرے
ہیں اور ہم نے ان کی حماقت پر تہقہہ لگایا ہے اور اپنے ساتھ کے غنڈوں
کہا ہے کہ تم بھی تہقہہ لگاؤ۔

ہدایت

یہ کتاب اخبارات کو ریویو کے لئے نہیں بھیجی گئی ہے اس کو کوئی
صاحب اس پر اخباری رائے کا انتظار نہ فرمائیں۔
جو صاحب اس کتاب کو کسی ایجنٹ سے خرید فرمائیں او نہیں
چاہئے کہ وہ اپنا مستقل پتہ صاف خط میں لکھ کر ہمیں بھیج دیں تاکہ
آئندہ ہر نئی کتاب کی او نہیں اطلاع دی جاسکے، کیونکہ اکثر ایجنٹ
کہ جو ایجنٹ اس کتاب کو فروخت کرتے ہیں وہ دوسری کتاب کے
وقت ایجنٹ نہیں رہتے۔

ملارموزی۔ پھوپال،

غرض قصہ کون کہے کہ اب یہ فکر پیدا ہونے لگی کہ اگر آپ روشن فکری

ڈاکٹر نے کسی چیز سے پرہیز کو کھا تو یقیناً ہم ایسا نہ کریں گے اور گھروالوں کی نظر بچا کر کوئی نہ کوئی چیز ایسی کہا لیں گے کہ آپریشن سے اچھے ہونے سے پہلے کسی دوسرے مرض میں مبتلا ہو کر اگر اسی دن مر بھی نہ گئے تو کم از کم ”مردہ“ ضرور ہو جائیں گے۔“

اچھا تو یہ بھی سہی کہ ڈاکٹر نے کوئی پرہیز نہ بتایا اور انگریزوں تک کو کھا جانے کے لئے اجازت دیدی تب بھی یہ تو ضرور کہے گا کہ دیکھئے ملا صاحب اب چند دن تک لکھنا پڑھنا بند رکھئے گا، ملے گا نہیں۔ بس ملے رہے گا کسی دوست آشنا سے ملاقات نہ کیجئے گا کھانسی کے وقت منہ بند رکھئے گا زیادہ زور سے ہنسنے نہ لگائے گا، بستر پر تین تکیوں کے عیوض ایک اوپر دس تکیے لگائے گا، نہایت صاف اور قیمتی چادر بستر کے اوپر بچائے گا تاکہ آپریشن کا حال دریافت کرنے والے آئین تو آپ کے مالدار ہونے پر یقین کر سکیں بستر کے قریب ہی ایک میز پر تازہ نارنگیاں، سیب، انگور، اس طرح رکھ لیجئے گا کہ جی چاہئے پر بھی نہ کھائیگا اور نہ گھر کو بچوں کو کھانے دیجئے گا صرف اس لئے ان پھلوں کو رکھ لیجئے گا کہ مزاج دریافت کرنے والے لوگ دیکھیں کہ ہاں ڈاکٹر نے آپ کو اتنے قیمتی پھل کھانے کو

بتائے ہیں اسی پھلوں والی میز پر دو چار شیشیاں رکھ لیجے گا تاکہ معلوم ہو کہ آپ کو یہ دوائیں پینے کو بتائی گئی ہیں بس اس طرح کی ایک آراستہ میز کے پاس مسہری لگائے پڑ رہے گا کہ آج کل کے یورپ زدوں اور فرنگی پرستوں کے بیمار ہونے اور علاج کرانے کا یہی فیشن ہے۔

مگر ہم سوچتے تھے کہ اگر ڈاکٹر نے ہمیں ان قاعدوں پر پابند ہونیکا مشورہ دیا تو اس اتنا تو کر لیں گے کہ ڈاکٹر صاحب کے آنے پر اوہیں سب کچھ بتا دیں گے لیکن اون کے جانے کے بعد ہی تمام گھر کے بچوں کو گود میں بھی بٹھائیں گے اور کا ندھہ پر بھی بیوی پر چلا چلا کر غصہ بھی کر سکی اور مرغام غنیوں بھی لکڑی لیکر دوڑیں گے اور یہ تو کبھی بھی نہوگا کہ ڈاکٹر صاحب ہمیں دیکھ کر چلے جائیں اور ہم میز پر رکھے ہوئے سیب - انار، نارنگی، اور کیلوں کو چھوڑ دیں اور ان پر ہاتھ صاف نہ کریں، یہ بھی نہ ہوگا کہ ڈاکٹر کے جانے کے بعد ہم دوا پینے یا لگانے پر سوخڑے نہ کریں، منہ نہ بنائیں ایک آدھ گھر والے پر پانی کا گلاس نہ پھینک ماریں، یہ بھی نہ ہوگا کہ ڈاکٹری دوا نوش کریں اور بستر کی چادر کو خراب نہ ہونے دیں، یہ بھی نہوگا کہ پرہیز کا کمانا مسہری ہی پر کھلتے رہیں اور باورچی خانے سے کھانوں کی

عہدہ عمدہ ہوائیں اور خوشبو آنے پر ایک مرتبہ بھی باورچی خانے میں جا کر
ترکاریاں نہ دیکھیں یہ بھی نہ ہوگا کہ تمام گھر آدھی رات کو سو رہا ہو اور ہم
آہستہ سے اٹھ کر باورچی خانے سے کچھ غیر پرہیزی چیزیں نہ اڑا دیں،
یہ بھی ہوگا کہ بیوی کو پاس بٹھا کر یہ نہ لکھیں کہ دیکھو بیوی میرے مرجانے کے
بعد تم چاہے بھوکے کی طرح اور میرے لڑکے کو آکسفورڈ یا علی گڑھ بھیج کر
انگریزی ضرور پڑھا دینا، اور اگر لڑکا عربی فارسی علوم پڑھنے کی خواہش کرے
تو مارے جو توں کے اوس کا سر توڑ دینا اور اوس سے کہنا کہ تیرے والد
نثار موتی کہہ مرے ہیں کہ آج کل کے مسلمان تعلیم یافتہ اوسے کہتے ہیں جو
انگریزی زبان اور انگریزی کے کلرک بنانے والے علوم جانتا ہو یعنی کسی
نایج کا سر تو کسی جغرافیہ کا پاؤں حساب کی ایک آدھ ناک تو سائنس کا ایک
آدھ کان سب جب وہ اتنا پڑھ لے تو اوسے لیڈری پر لگا دینا کیوں کہ آج کل
ہندوستانی مسلمانوں میں یا لیڈر مرنے کرتے ہیں یا افسروں، عہدہ داروں
ایم، اے، پاس لوگوں اور رئیسوں کے پیر صاحب، یہ بھی نہ ہوگا کہ ہم
ڈاکٹر کے جانے کے بعد بیوی سے یہ بھی نہ لکھیں کہ لاؤ جی آج تو خدا کا حوالہ
مجھے اٹنے اور کیا اب تو کھلا ہی دو مگر دیکھو اماں بی سے نہ کہنا۔

یہ بھی نہ ہوگا کہ ہمارے مضامین پر ایک لاکھ جانوں سے نثار ہونی والی
کے سپریم خطوط کے جوابات بھی نہ لکھیں خصوصاً جب کہ وہ ہر خطہ میں ہمیں
یہ کہتی رہے کہ۔

”میرے پیارے مَلّا رموزی!

”خدا کے لئے مجھے زیادہ نہ آزاؤ، مجھے زیادہ بے چین نہ کرو
مجھے ہر ڈاک سے اپنی خیریت کا خط پہنچتے رہو، بالکل مطمئن رہو“

..... آہ میری پیارے
 گلزارِ موزی میں دوسرے کے بس کی ہوں اگر آج میں اپنی فتنہ
 کی ہوتی تو بتا دیتی کہ تمہاری صحت تک تمہاری مسہری سے
 الگ نہ ہوتی، اور تمہاری جوانی پیدا کرنے والی اور غم سے دور
 رکھنے والی مضمون نگاری کی یہ قدر کرتی کہ بس تم سے جدا نہ ہوتی
 خیر ذرا صبر کیجئے مجھے مسوری جانے کا موقع ہاتھ آنے دیجئے
 ایسا بھی ہو جائیگا جیسا کہ مسوری کے زمانے میں ہوتا بھی رہتا ہے

تہاری اور صرف تہاری اپنی تصویر بھی بھیج رہی ہوں“
 “شوکت عارفہ“

اچھا سب کچھ مان لین گے مگر ڈاکٹر کا یہ مشورہ کس طرح مانیں گے کہ
 روزانہ معاوضہ کے مضامین نہ لکھیں گے کیونکہ اگر ایسا نہ کریں گے تو
 بھوکے مریں گے کیوں کہ گورنمنٹ کی زبان اُردو تو ہے نہیں جو ہمیں
 نوبل پر ایز بھی مل جائے اور سیر و سیاحت کو جائیں تو گورنروں کی
 کوٹھیوں میں مہمان رکھے جائیں، اور جن ہندوستانی رئیسوں کی مادی
 زبان اُردو ہے۔ انہیں انگریزی پرستی اور ”پانیر“ پڑھنے سے فرصت
 نہیں اسی لئے وہ اردو زبان کے اتنے خوشبودار خواجہ حسن نظامی اور
 اتنے سفید بالوں والے مولانا راشد الخیری تک نئے نئے چندوں اور
 اپیلوں کے ذریعہ ریاستوں اور امیروں کے ہاں حاضر ہوتے ہوتے
 تھکے جا رہے ہیں اور نام یہ ہے کہ بڑے با اثر ہیں، اور بڑے ادیب !!!
 لوگ ہماری کتابیں صاف ہضم کر گئے۔ اماں اور تو اور

مگر انہیں غیرت کا نصف پسینہ بھی نہ آیا، تو اس صورت میں مضمر نہ لکھیں تو
 کیا کوہ ہمالہ پر جا کر بیٹھ جائیں؟

بس جناب یہ خیال جب آتا تھا کہ تنخواہ نہیں، جاگیر نہیں اور تو اور
 کسی ایسے کی ہٹی نکاح میں نہیں جو آج لیٹے لیٹے آپریشن کے زمانہ میں اوس کا
 قیمتی جہیز ہی فروخت کر کے کھاتے رہتے تو پھر وہ آپریشن کا خیال دل سے
 نکل جاتا تھا۔

مگر جہان نشین ایبل دوستوں میں پہنچتے کہ پھر ہمیں یہ کہہ کر ڈانٹا جاتا
 کہ کس قدر گندے آدمی ہو چہرہ بد نما ہو رہا ہے مگر تم سے اتنا سا آپریشن بھی
 نہیں ہو سکتا، ادھر ہم بھی سوچتے تھے کہ آج کل زمانہ ہی زمانہ قسم کی آپریشن
 کا ہے، چاہے مرد ہو کر آپ گتے اور گیدڑ تک سے بھاگ جائیں لیکن اگر
 آپ فیشن کا چمکدار لباس پہنے رہیں اور ذرا حسین آدمی نظر آئیں تو سب
 لوگ گریسیوں پر کھڑے ہو کر آپ کی تعظیم کریں گے اس لئے کوئی سال پہلے
 بعد ایک دن ارادہ مضبوط کر کے انگریزی شفا خانے چل دیے اور سب سے
 پہلے اوس جگہ کو معلوم کیا جہاں یہ خوفناک کام ہوتا ہے، بس صاحب جو
 ملازم نے اوس کمرے کو بتایا ہے جہاں یہ مرد و اور اندہ درگاہ آپریشن
 ہوتا ہے تو چاہو جس کی قسم لے لو کہ ہاتھ پاؤں قابو کے نہ رہے اور یاد ہی نہیں
 کہ دل میں کس قسم کا بھانہ لیکر جو گھر آئے ہیں تو الحمد للہ مہینوں اوس طرف کا

رخ بھی نہ کیا۔

اماں غضب خدا کا کوئی ڈہائی سو قسم کے نشتر تھے کہ صاف صاف
 الماریوں میں اس خوبصورتی سے جمے ہوئے تھے گویا شفا خانہ کیا ہے
 نشتروں کے حسن کی نمائش گاہ ہے، اسی طرح کوئی نو سو نوے قسم کی چھوٹی
 بڑی چھریاں اور خدا جانے کس کس قسم کے آلے تھے جو ان نشتروں کے
 پاس رکھے ہوئے تھے مگر تھے سب کے سب کاٹنے چیرنے اور پھاڑنے
 والے، بس تاؤ تو اس بات پر آ رہا تھا کہ تھے تو تمام اوزار حد سے سوا
 صاف اور حسین مگر تھے سب کے سب لو کدرا اور دہار والے، بھلا بتائیے
 کہ انسان کے زخم کو کاٹنے اور پھاڑنے والے اوزار اور آلات کو اتنی خوبصورتی
 جاکر رکھنے اور پھروہ بھی شیشے کی الماری میں رکھنے کی کیا ضرورت ہو
 اچھا اور جویہ بھی تھا تو اتنا ہی کیا ہوتا کہ ہر آلے پر اتنا پرچہ لکھ کر لگا دیا
 ہوتا کہ ساختہ مراد آباد قیمتی نو روپیہ دس آنے "تو یہ ۹۹ فیصدی غیر
 انگریزی داں ہندوستانی سمجھ لیتے کہ اس شفا خانے میں ممکن ہے۔
 مراد آباد کے برتنوں اور آلات کی دکان بھی ڈاکٹر صاحب نے اپنے نفع
 کے لئے کھول لی ہے اور یہ تمام آلے اسی دکان کا مال ہوں گے،

مگر جناب انگریزی شفا خانے کے اس قاعدہ کو دیکھ کر یہ سمجھے کہ ان نشتر و نگو اتنی خوبصورتی سے جاجا کر رکھنے کے یہ معنی ہیں کہ اصل میں انگریزی علاج کچھ بھی نہیں ہے اس لئے اوس کے اوزار کو حد سے سوا حسین بنا کر مریضوں کو اوسکی طرف مائل کیا جاتا ہے ادھر ہندوستانی ویسے ہی بے وقوف ہوتے ہیں بس اس ظاہری چمک دمک سے دھوکہ کھا جاتے ہیں وہ دیکھئے ناک لندن جاتے تو ہیں تعلیم کے لئے مگر وہاں سے جو میم سے نکاح کر کے لاتے ہیں تو بس اوس کی ظاہری چمک دمک دیکھ کر ہی مر مٹتے ہیں یا کچھ اور؟

اچھا پھر ایک یہی نہیں کہ اس کمرہ میں صرف ہلاک کرنے والے اوزار ہی رکھے ہیں بلکہ اس میں عجیب عجیب قسم کی میزیں اور کرسیاں بھی موجود ہیں مثلاً ایک کرسی اس قسم کی دیکھی کہ اگر خدا نخواستہ ہم یا خدا کرے کہ آپ اوس پر بیٹھ جائیں تو اوس میں آپ کی گردن اس طرح پھنسا دی جاتی ہے کہ آپ جنبش بھی نہ کر سکیں اور آپ کی گردن تک کاٹ کر پھینک دی جائے اسی طرح چند میزیں ایسی دکھیں کہ بس خدا یورپ والوں ہی کو دکھائے یعنی ایک میز ایسی دیکھی کہ اوس سے بالکل ہی ٹٹی ہوئی ایک میز پر پھر وہی نشتر اور

چاقو تھکے کہ رکھے ہوئے تھے جو اپنے منہ سے خود بول رہے تھے کہ اس کمیز پر
آپ کو لٹائیں گے اور اس میز کے نشتروں سے آپ کو ذبح کریں گے، پھر اوپر
چلے تو جناب ایک طرف دلی بھی رکھی ہوئی ہے تو دوسری طرف مٹی باندھو کا
کپڑا بھی نظر آ رہا ہے، اب بتائیے کہ مریض اگر نہ بھی سمجھتا ہو کہ یہاں مجھے کاٹنا
جائے گا۔ تو یہ تمام چیزیں خود سمجھا دیتی ہیں کہ ہاں ہاں تجھے یہاں کاٹا جائے گا
پھر سب سے بڑی خوب صورتی یہ کہ اس کمرہ میں صفائی اور خوب صورتی تو
جنت سے اونچی ہوتی ہے مگر بدبو اس قسم کی آتی رہتی ہے کہ شفا خانے سے
باہر ہی آپ سمجھ جائیں کہ ہاں انگریزی اسپتال آگیا، پھر کہنے کو تو شفا خانہ
ڈاکٹروں ایسے محققین اور ماہرین مزاج کا گھر ہوتا ہے مگر یہ اتنا بھی تو نہیں جانتے
کہ جس قسم کی خوشبو ہوتی ہے انسان کے دل و دماغ پر ویسا ہی اثر پیدا کرتی ہے
لہذا ہونا یہ چاہئے تھا کہ شفا خانوں میں عطر اور مشک کی لطیف تر خوشبو
پھیلائی جاتی تاکہ مایوس اور گہبرائے ہوئے مریضوں کے دل پر وحشت کے
عیوض فرحت پیدا کرنے والا اثر ہوتا۔ مگر انہیں اتنی نازک اور نفیس عقل ہے
کیا کام

بس حد ہو گئی کہ تمام جسم کاٹ کر پھینک دینے والے اتنے بے شمار آئے
 اور اوزار ہر ڈاکٹر کے پاس رہتے ہیں مگر سب کے سب بغیر لائسنس کے اور
 کوئی ایک مجسٹریٹ نہیں پوچھتا کہ یہ جان سے مار ڈالنے والے تیار جو اپنے
 جمع کر رکھے ہیں تو لکھائیے ان کا حلیہ اور دیجئے سرکاری ٹیکس لیکن اگر
 ہم آپ لاکھ شریفوں کی اولاد ہو کر لاکھ تعلیم یافتہ ہو کر لاکھ غیر منگالی
 ہو کر بھی ایک دیسی بندوق اور ایک آدھ ریواں اور بھی بے لائسنس کے
 رکھ لیں تو پھر دیکھئے ان آنریری مجسٹریٹوں تک کا زور، منٹ بھر میں
 آپ پر مقدمہ چلائیں اور وہ بھی پوری فوجداری کا پھر ضمانت کے لئے
 محلے بہر کے ہاتھ ہی خورٹے پھر یئے ورنہ پھر دہرے رہیئے حالات میں
 اور وہ بھی بے روشنی اور کھٹلیوں والے حالات میں،

غرض یہ کمرہ جو دیکھا تو سیدہ گھر آگئے، وہ تو نفع میں یوں رہے
 کہ ابھی آپریشن کا خود ہی ارادہ نہیں کیا تھا اس لئے گھر میں کسی سی تذکرہ
 بھی نہیں کیا۔ مگر کب تک پہر جناب کچھ دن بعد دوستوں نے تنگ کیا
 اور فیشن ایبل قسم کے دوست تو جان ہی کے دشمن نظر آنے لگے پھر وہ
 بھی اپنی مثالیں دے دے کر کہہ؛

اماں جاؤ بھی کیا خاک تم مضمون نگار ہو کہ اب تک آپریشن ہی کو
نہیں سمجھتے، کوئی کہتا!

اماں گنوار ہی دہرے ہوئے ہو اب تک کہ آپریشن سے ڈرتے ہو
اونٹن ذرا یہ تو دیکھو پار سال میرے اس جگہ ایک پھوڑا ہو گیا تھا
خدا کی قسم ایک گھنٹہ تک ڈاکٹر کا ٹٹا رہا مگر معلوم نہوا اور الحمد للہ اس
موزی پھوڑے سے نجات مل گئی پھر تمہارے تو کوئی زخم نہیں ہے
کوئی کہتا۔

اماں شراب و ذرا بتو بچے آپریشن کرا لیتے ہیں مگر تم ہو کہ لرزے جاتی ہو
آپریشن کے نام سے کوئی کہتا۔

اماں مرے کیوں جاتے ہو چلو میں لے چلوں تمہیں ڈاکٹر صاحب
کے پاس کوئی کہتا پھر ملا رتوزی ہی کیوں بنے؟

گویا آپریشن نہ کرایئے تو ملا رتوزی ہو ہی نہیں سکتے مگر ایک
بوائے کہ اماں ملا رتوزی سوچو تو کہ وہ جو کلب اور ٹھنڈی سڑکوں پر
اٹھلا اٹھلا کر چلنے والیاں تمہارے مضامین پڑھ کر مست ہو جاتی ہیں
اچھی سن و رنگ اور شباب میں ڈوبی ہوئی پھیلیوں کو کہتی ہیں کہ ہن آپ

ہمارے ملّا رموزی صاحب کے مضامین ضرور پڑھا کیجئے اگر وہ سن لیں گی کہ ملّا رموزی صاحب اتنے بزدل ہیں تو سوچو کیا کہیں گی۔

بس اس شخص کا یہ کہنا کہ ہم نے دل سے تیاری کر لی کہ اب چاہتے جان جاتی رہے لیکن بغیر آپریشن کے اب نہ رہیں گے لہذا اس تاؤ میں جو آئے تو بیوی سے کھدیا کہ کل آپریشن ہوگا۔ اماں یہ کہنا تھا کہ ہمارے سیدھے سادہ اور غیر انگریزی داں گھر میں گویا باؤلا کتا گھس آیا یعنی پہلے تو بیوی ہی عدالت کی جرح کی طرح ہم سے چمٹ گئیں، مثلاً پہلا ہی سوال وہ کیا کہ دل جانتا ہے یعنی فرمایا اور بہت بے پروا سے ہلچے میں فرمایا کہ

یہ آپریشن کیا بلا ہوتی ہے۔

اب بتائیے جس شوہر کی بیوی آپریشن سے اتنی واقف ہو اور اس شوہر آپریشن کے معاملہ میں کتنا بہادر ہوگا اب جو تفصیل بتائیے تو مسماۃ موصوف کے جو اس خراب نظر آنے لگے۔ اماں وہ خدا کی غیر آپریشن داں بندی اودھی اور سیدھی پونجی والدہ صاحبہ کے پاس اور ماجرا کھدیا اب کیا تھا گھر بھر تھا کہ آصف علی بیرسٹر بنا ہوا تھا۔

تو بھئی اس کی تمہیں کیا ضرورت ہے ؟

کیا دنیا سے حکیم طبیب بالکل ہی اوٹھ گئے ہیں جو یہ حرکت کرتے ہو ؟
اور آخر تم نے ہم سے تو تذکرہ کیا ہوتا ، ہم لا کر دیتے ایسی دوا کہ ایک
مھاسہ کیا دس مھاسے اچھے ہو جاتے ، وہ پوچھو جا کر رستم علی سے میں نے
اوس کے مھاسوں کے لئے کیسی لاجواب دوا لا کر دی تھی کہ پھر نشان
تک نہ رہا۔

وہ بولیں کہ ایسی ضرورت ہی کیا پڑی ہے حسین بن جانے کی خدا

نخواستہ کچھ اور ہو گیا تو ؟ لیجئے

خالو میاں۔ بولئے اس زمانے کے لونڈے بزرگوں کے صلاح
مشورے کو تو کچھ سمجھتے ہی نہیں ، ورنہ ہم سے کہتے تو بتا دیتے کہ یہ جو ہنسا
گھر میں نیب کا درخت کھڑا ہے یہ تو سوداؤں کی ایک دوا ہے بس اسکو
پتے پیس کر آج لگاؤ اور کل نفع دیکھو ، مگر بھئی کہیں اوس سے جو ہماری ہانپا
اماں احمق ہوئے ہو ان بے ایمان ڈاکٹروں کا کیا بہرہ دسہ اول تو
ان کی دواؤں میں شراب ملی ہوتی ہے جو ویسے ہی مسلمان کے لئے
حرام ہے ، پھر یہ لوگ بے ہوشی کی دوا سنگھا کر آدمی کو مار ڈالیں

تو ان سے کوئی نہ پوچھے ،

اچھا تو وہ امونلیفہ کا بیٹا کیا بُرا ہے ؟

علاج ہی کرانا ہے تو وہ ہمارے گھر کا پُرانا جراح ہے ہزاروں
مریض اچھے کر چکا ہے مگر تمہیں تو ہوا لگ چکی ہے نیچری لوگوں کی تم تو
اونہی قاعدوں پر چلتے ہو ، سنتے ہو ہونہیں بزرگوں کی ۔

اچھا تو پھر ذرا ٹہر جاؤ آج شام ہی کو ہم لاتے ہیں دو احکیم سلطان محمود
صاحب کی ، پھر ذرا اس کا اثر بھی دیکھو ، بھئی خدا نے اس حکیم کے ہاتھ
میں عجب شفا رکھی ہے مگر تم کسی کو مانو جب ؟

وہ بولیں کہ خالومیاں اگر یہ آٹے کا پانی روز صبح لگایا کریں تو
دس مہاسے اچھا ہو جائیں ،

اب خالومیاں کا تاؤ دو کے اثر سے بھی زیادہ تیز ہو گیا چمکے پو
مگر دھن کہیں کس سے ، خدا نے تمہارے آدمی کو عقل دی ہو تب ؟
اچھا بھئی ہم جو کہتے ہیں سو وہ کر کے دیکھو ، ایک پیسہ کالاؤ لو بان ایک
دھیلے کی لو پھٹکری ، تھوڑا ملاؤ نو سا در اور ان تینوں کے پانی سے ایک
دو دن منہ دھو ڈالو پھر تم سے پوچھ لیں گے کہ وہ مہاسہ کد ہر گیا جس کے

علاج کو تم ڈاکٹروں کے پاس جا رہے تھے؟ مگر تم ہماری بات سنو تب! ایک بولیں۔ اچھا ہے ذرا مزا تو چکھ آنے دو میاں کو ڈاکٹری علاج کا تو۔

وہ گھبرا کر بولیں۔ نہیں نہیں خالہ بی وہ ڈاکٹر کے پاس یہ محاسبہ کٹانے جا رہے ہیں مزا کیا خاک چکھ آنے دو۔ خدا نخواستہ کچھ ہو گیا تو آنکھ کے قریب کا معاملہ ہے۔ آپ تو نہ سوچتی ہیں نہ سمجھتی ہیں۔ خالو میاں بولے۔ اچھا بھئی تو اگر شکاف ہی دینا ہے تو لاؤ ہمارے سامنے بیٹھ جاؤ ہم شکاف دیدیں ایسا کہ معلوم بھی نہو تم کو۔ مگر تم ہماری بات مانو جب!

غرض اب جو ہم نے دیکھا کہ گھر میں تذکرہ کر کے گویا اپنے اوپر خود ایک سنگین سا مقدمہ چلانا ہے اور جرح میں ایجنڈا اس لئے سوچ کر ہم نے کھدیا کہ اچھا اچھا بس سن لیا اب نہ جائیں گے ہم شفا خانے وہ تو انشاء اللہ خود بخود اچھا ہو جائیگا، ہمارے آحسری فقرہ پر تقریباً تمام گھرنے بہ یک زبان زور سے انشاء اللہ کھا۔ مگر ہم نے دل میں طے کر لیا ہوتا کہ بس ایک دن خموشی سے ڈاکٹر صاحب کے پاس جا کر آئرشین کرالیں گے

اب یہ نہ پوچھیے کہ اس ارادہ میں کتنے دن تک ہم چکپاتے رہے۔
بارے خدا کا کہ ایک دن شفا خانے پہنچ ہی گئے۔

جناب گرامی ڈاکٹر اصفہانی صاحب

ایک حاذق ڈاکٹر ہیں مدوح کی سب سے نمایاں خصوصیت
یہ ہے کہ آپ زبان اردو میں قابل تعریف و حیرت قابلیت رکھتے ہیں
اور بیدار قوم کے بیدار فرد ہونے کے باعث مدوح ایک ادیب اور
اخبار نویس کے مرتبہ کو بھی پہچانتے ہیں اور اہل قلم کی وہ عزت فرماتے
ہیں جسے دیکھ کر اردو سے بے بہرہ مسلمانوں پر سو مرتبہ لعنت بھیجنے کو
جی چاہتا ہے پھر سب سے بلند اور لائق صدا احترام کمال یہ کہ ایک
بلند مرتبہ ڈاکٹر ہونے پر اخلاق شرافت تواضع اور خوش مزاجی وہ کہ
آپ سے غیب اور بے ذریعہ مریض کافی سے زیادہ محبت کرتے ہیں
اور اب زمانہ بھی غریبوں کے عروج کا آ رہا ہے اور یہ کوٹھیوں والے تو
اب جیسے رہیں گے تعلیم یافتہ لوگ خوب جانتے ہیں۔

اسی طرح حضرت ڈاکٹر اصفہانی صاحب کمار موزی کے مضامین
یوں قدر دان ہیں کہ خود صاحب فضل و کمال بزرگ ہیں لہذا موصوفت

ملازموزی کے اس خشک محاسے کے آپریشن کا جو اہتمام کیا حق یہ ہے کہ
 اس کا شکریہ ادا کرنا مشکل ہے ہمارے پہنچنے پر مدوح نے پھلا ہنسا
 تو یہ کیا کہ ہمیں اس کمرہ میں نہ لے گئے جہاں چہریاں چاقو اور نشتر بہ
 مقدار کثیر رکھے ہوئے نظر آتے ہیں بلکہ اس خاص کمرے میں لے گئے
 جہاں رو سا اور امار کے آپریشن ہوتے ہیں۔

اب ادھر تو ڈاکٹر صاحب ہمارا دل بڑباڑھا کر ہمارے آپریشن کا
 اہتمام فرما رہے تھے اور ادھر ہمارے جسم پر مارے وحشت کے خدا
 جانے کتنے مرتبہ پسینہ آتا تھا اور خشک ہو جاتا تھا۔ کئی مرتبہ
 ہمت کی کہ ڈاکٹر صاحب سے کھدیں کہ ڈاکٹر صاحب آج تکلیف نہ
 کیجے گا انشاء اللہ آئندہ جمعہ کو ہم بہت سویرے حاضر ہو جائیں گے
 مگر مشکل یہ تھی کہ ڈاکٹر صاحب نے تمام انتظامات مکمل کر لیے تھے
 لہذا بہت کم مقدار میں ہمیں غیرت کا اثر محسوس ہوا تو خموش
 ہو گئے کہ لیجے وہ آپریشن کے کمرہ میں ہمیں پہنچا کر ڈاکٹر صاحب نے
 اپنا کوٹ اتارا ہے تو بے ساختہ رونے کو جی چاہنے لگا محض یہ
 محسوس کر کے کہ اونا دان ملازموزی تو نے یہ کیا حماقت کی کہ گھر میں

کسی سے تذکرہ بھی نہیں کیا اب اگر تو اس آپریشن میں کچھ سے کچھ ہو کر رہ گیا تو خیر عاقبت تو یوں خراب ہوگی کہ خدا جانے ڈاکٹری علاج میں مریض کو آخر وقت میں کلمہ بھی پڑھنے دیتے ہیں یا نہیں؟

اور دنیا یوں خراب ہوگی کہ مریں گے بھی تو لاہور اور دہلی ایسے علمی اور ادبی شہروں سے دور، مگر ڈاکٹر صاحب نے فوراً ہی اشارہ کیا کہ اس میزپرلیٹ جا بیٹے، اب تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ کیا حال ہوا؟ بس اتنا یاد ہے کہ لیٹ گئے، مگر ڈاکٹر اصفہانی صاحب کا کمال شفقت ملاحظہ ہو کہ آپ نے اسٹنٹ سرجن ڈاکٹر رفعت صاحب کو بھی طلب فرما کر ہمارے سرہانے کھڑا کر دیا جو کمال مہربانی سے ہمیں تشفی دینے لگے اور ہم اس تشفی سے یہ سمجھے کہ ہمارا معاملہ ضرور نازک ہے اسی لئے ہمیں تشفی دی جا رہی ہے، سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ ہمیں تو میز پر لٹا دیا گیا تھا اور ڈاکٹر صاحب ہماری نظروں سے دور ہو کر آپریشن کا سامان درست فرما رہے تھے جس کی ہر آواز کو ہم سمجھتے تھے کہ بس یہ ہوا آپریشن مگر بڑی تیزی سے ایک مرتبہ ڈاکٹر صاحب ہمارے پاس آئے تو بے ساختہ ہماری آنکھیں بند ہو گئیں اس پر ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر فرمایا۔

ملا رومیزی آنکھیں تو کھلی رکھو،

ڈاکٹر صاحب کی اس آواز سے ہمیں اتنا اطمینان ہوا کہ اس آپریشن میں آنکھیں بند کرنے کی نوبت نہ آئے گی مگر اب جتنا وقت گزر رہا تھا ہمیں رہ رہ کر رشتہ والے اور عزیز یاد آ رہے تھے کبھی محترمہ والدہ صاحبہ یاد آتی تھیں تو کبھی قبلہ والد صاحب کبھی بہن تو کبھی کبھی اکاؤنٹنٹا کہ اچانک ڈاکٹر صاحب نے ہم سے فرمایا

ملا رومیزی اگر جاڑا معلوم ہوتا ہو تو کمبل اوڑھ لو،

قسم کھاتے ہیں اس فقرہ پر خدا جانے کتنا خون خشک ہو گیا اور جواب دینے سے پہلے سوچنے لگے کہ اچھا اگر ہمیں جاڑا محسوس ہو رہا ہے تو ڈاکٹر صاحب نے اسے کس طرح پہچان لیا؟ پھر اس وقت ہمیں کمبل اڑھانے کی کیا ضرورت، یعنی وہ جو آپریشن کے لئے ہم نے اپنے دماغ میں ہمت کی تھی اس فقرہ سے نصف سے زیادہ کم ہو گئی اور آخری مصیبت یہ کہ اب اس میز پر سے بھاگ جانے کا کوئی راستہ اور بہانہ ہی باقی نہیں رہا تھا کیوں کہ اب تو آپریشن کے آلات کی آوازیں بھی آنے لگی تھیں جھگل میں شیروں کی آواز سے مشابہ معلوم ہوتی تھیں کہ لیجے وہ ڈاکٹر صاحب

ہمارے سرہانے آگئے اور ڈاکٹر رفت صاحب نے ہنس کر فرمایا۔
ملا صاحب ذرا منہ کو سیدھا رکھئے۔

ڈاکٹر رفت صاحب کے اس فقرہ سے ایسا معلوم ہوا گویا کوئی
مولوی صاحب کہہ رہے ہیں کہ ملا صاحب اب آپ کا انتقال ہو رہا ہو
اس لئے کعبے شریف کی طرف منہ کر لیجے کہ لیجے ڈاکٹر اصفہانی صاحب نے
ہنس کر ایک سوئی ہمارے مہاسے میں پیوست کر دی تو ہم سمجھے کہ یہ
بے ہوشی کی دوا ہے، کیونکہ آپریشن گھر میں داخل ہوتے ہی ہمیں پہلا
انتظار یہی تھا کہ کس طرح ہمیں بے ہوش کیا جائیگا۔ مگر ڈاکٹر صاحب نے
فوراً ہی اس سوئی کو باہر نکال لیا، اب تو نہ رہا گیا اور ہم نے دریافت
کیا کہ ڈاکٹر صاحب یہ کیا قاعدہ کی رو سے انگریز ڈاکٹر تو اس وقت ہمارے
منہ پر ٹانچہ مار دیتا اور یہ لوگ اکثر ایسا کرتے ہیں مگر ہمارے ڈاکٹر صاحب نے
ہنس کر فرمایا کہ۔

یہ گنین کا انجکشن تھا اس سے اب مہاسے کو کاٹنے کی تکلیف محسوس
نہ ہوگی۔ واللہ یہ بات بالکل سچ تھی مگر ہم نے اپنی وحشت کے باعث
اسے بھی ڈاکٹری دھوکہ سمجھا کہ لیجے وہ ڈاکٹر صاحب نے قینچی سنبھالی

اور مہاسے کے پرچے اڑانا شروع کر دیا۔ مگر ہم اب بھی سوچ ہی رہے ہیں کہ اصل آپریشن تو وہ ہو گا جس میں ہمیں بے حد تکلیف ہوگی اسی لئے ہمیں چیخنے چلانے سے روکنے کے لئے ڈاکٹر صاحب نے ایک اور ڈاکٹر کو اپنے پاس کھڑا کر لیا ہے مگر خدا ڈاکٹر اصفہانی کو سارے ہندوستان کی ڈاکٹر بنا دے کہ مدوح نے باتیں کرتے کرتے ہی آپریشن پورا کر کے کہا۔ لیجئے ملا صاحب تشریف لے جائیے آپریشن ہو گیا۔

ڈاکٹر صاحب نے تو اپنے فن کی حیران بنا دینے والی قابلیت سے ہمیں فارغ کر دیا مگر ہماری واقفیت کا جو اثر دماغ پر تھا اوس نے چند لمحات تو یقین ہی نہیں ہونے دیا کہ آپریشن واقعی ختم ہو گیا جب ڈاکٹر رفعت صاحب نے شانہ ہلا کر کہا کہ اٹھئے تو ایسا محسوس ہوئی گا گویا جرمی کے فرانس شکن توپ خانے کی تیز گولہ باری کے درمیان سے ہم صاف بچ کر نکل آئے، لیکن تھے آخر کار دیسی اور مغرب کی ہر چیز سے نفرت کرنے والے یا نا واقف لہذا اثر دہی رہا یعنی جی تو چاہتا تھا کہ اگر مسلمان قوم اردو کے مضمون نگاروں کی قدردان ہوتی تو اس وقت اتنے بڑے بالکمال ڈاکٹر پر جو ہر نثار کر دیتی جس نے اس قوم کو زندہ رکھا

ذخیرہ تحریر بہم پہنچانے والے ادیب کا اتنا کامیاب آپریشن کیا
 کو اسے خبر تک نہ ہوئی مگر ڈاکٹر صاحب کو سلام کر کے اپنی انگریزی
 نواز قوم کو کافی سے زیادہ گالیاں دیتے ہوئے میز سے علیحدہ ہوئے
 تو اس طرح کہ اب جو زمین پر قدم دہرتے تھے تو اس نزاکت سے گویا
 اگر ذرا بھی زور سے چلے تو آپریشن ٹوٹ جائیگا یا ہل جائیگا یا خراب جائیگا
 غرض خدا خدا کر کے تانگے تک آئے اور تانگے والے کو سوار ہونی سے
 پہلے تاکید کی کہ دیکھو بھئی تانگہ بے حد آہستہ چلانا یہ دیکھو یہ آپریشن
 ہوا ہے تانگے والا بھی خدا کے فضل سے جاہل ہندوستانی ہی تھا
 اس لئے اس نے بھی ہم سے زیادہ نازک مزاج ہو کر جو تانگہ چلایا تو
 پورے ایک گھنٹے میں گھر میں کیا پہنچے کہ پھر مصیبت میں پھنس گئے
 اور پھر وہی عدالتی جرح -

آف وہ خدا خیر کرے -

یہ کیا ہوا؟

ارے کیا وہی آپریشن تو نہیں ہوا؟

الہ اللہ!

لاحول ولا قوۃ

کہہ رہے تھے کہ دیکھو بھئی ذرا ڈاکٹری علاج سے دور رہو۔

اچھا اچھا جلد بستر پر لیٹ جاؤ۔

ارے ان بچوں کو تو خدا کے لئے باہر بھگا دو ان کے شور سے اور میرا

دل اُچھلتا ہے یا اللہ تو شفا دینا خیر سے

اچھا تو یہ بتاؤ کہ اب یہ کب اچھا ہوگا۔

تو یہ اس پر کونسی دوا لگائی ہے۔

تو اسے کب بدلنا ہوگا؟

پہلے ہی کھاتا تھا کہ ہم لوگوں کو ان کجخت ڈاکٹروں کا علاج معالجہ سمجھ ہی

میں نہیں آتا۔ اب بتائیے کیا کریں گے؟

اچھا تو اب پرہیز کیا بتایا ہے؟

تو کیا اب ڈاکٹر صاحب تمہیں روزانہ دیکھنے آئیں گے یا تم خود ڈاکٹر صاحب

کے پاس جایا کرو گے؟

خا لومیاں بولے۔ کیا نا آخر کو لونڈا پن؟

ہاں بھئی ہماری کون سنتا ہے زمانہ ہی نا خلف آگیا ہے، پہنچ ہی گئے

آخر کو ڈاکٹر کے پاس،
 لیجے اوس بے رحم نے کاٹ کر رکھ دیا، یہ بھی تو نہ دیکھا کہ آنکھ کے قریب کا
 معاملہ ہے۔

خیر بھئی اب توجہ ہوا سو ہوا۔ اب یہ بتاؤ کہ اوس نے اس پر لگایا کیا بس
 وہی پھنکری کی پٹی لگائی ہوگی ان کمبختوں کے ہاں اور دہرا ہی کیا ہے۔
 اچھا بھئی یہ تو کہو کہ تمہیں کتنی دیر بے ہوش رکھا؟
 بڑی تکلیف ہوئی ہوگی تمہیں تو؟

وہ یوں کہامیں نے کہ یہ لوگ بڑے جلا دہوتے ہیں اور مسلمانوں کے تو
 خاصے دشمن۔

اباں ہم سے کہتے تو ہم ساتھ چلتے اور اس طرح اپنے سامنے چیرا دلاتے
 کہ تمہیں تکلیف نہ ہونے دیتے۔
 اچھا تو پھر پرہیز کیا بتایا ہے۔

ہم تو جانیں کہ اب تم اس پٹی کو پھینک کر نیب کے پتوں کی پٹی باندھ لو
 اور انشاء اللہ شام تک ہی اوس کا اثر دیکھ لو
 وہ لو لیں۔ خالو میاں تو ہر جگہ نیب کی پٹی ہی لئے پھرتے ہیں بچا ہے

موقع ہو یا نہ ہو۔ اس پر۔

خالو میاں۔ بولے، 'ہاں ہاں دلہن سچ کہتی ہو۔ ہاں بھئی زبانی بزرگوں پر اعتراض کا اگیا ہے۔ عجب "ناخلف زمانہ" ہے خیر بھئی جو تمہیں نظر آئے وہ کروہم اب نہ بولیں گے مگر اتنا کہہ دیتے ہیں کہ ہوشیاری سے علاج کرنا معاملہ ہے ڈاکٹری کا آگے بھئی جو تمہیں نظر آئے۔

مگر بھئی یہ تو کہو کہ اب وہ ڈاکٹر کو کیا دینا ہوگا کیوں کہ یہ لوگ تو نہ دیکھیں امیر نہ دیکھیں غریب انہیں تو اپنی فیس سے کام، مگر تم یوں کہنا کہ کوئی فائدہ نظر آئیگا تو فیس دیں گے، اور ہم تو جانیں کہ اب ڈاکٹر کے پاس عاؤ کیوں؟ اور بھئی ہم تو دلہن کے کہے سے اب زیادہ بولنا ہی نہیں چاہتے کیوں کہ ہماری بات کا تو اب مذاق اڑایا جاتا ہے، مگر ماں دیکھتے ہیں تو رہا نہیں جاتا۔

القصد یہ تو ایک ٹھیک پڑانے خیال کے گھرانے کی بدحواسی کا خلاصہ تھا مگر جب تک ہمارا غسل صحت نہیں ہوا ہے دل ہی جانتا ہے کہ ہمارے روشن خیال دماغ میں کیسے کیسے خطرات پیدا ہوتے تھے۔ بالآخر اس آپریشن سے اچھے ہو کر ہم اس فطری اور قدرتی نتیجے پر پہنچے۔

کہ مشرق مشرق رہے گا اور مغرب مغرب ہی رہے گا اور بات ہے کہ چند دن
 مکے لئے ہندوستانی انگریز بن جائیں اور انگریز ہندوستانی مگر خواص
 اور پیدا نشی خصوصیات کے حساب سے ہندوستانیوں کے لئے
 ہر حال میں حکیم اجمل خاں مغفور کے گل نبشت اور تخم خطمی والے نسخے
 ہی کچھ زیادہ موزوں اور مفید ہیں باقی سب خیریت ہی خیریت ہے۔

مراق

صاحبِ غیاث نے بالخیلیائے مرانی کی تعریف یہ کی ہے کہ سعد
 سے جو غلیظِ اجرہ پیدا ہوتے ہیں اون سے دماغ میں ایک قسم کا
 اختلال پیدا ہوتا ہے، مگر ہمیں ان تمام امراض پر طبی و یا سلائی
 سے روکنی والا مقصود ہی نہیں بلکہ ہمیں تو از روئے ظرافت و
 زندہ دلی ان کے ہنساکر غم سے دور کر دینے والے حصوں سے بحث
 ہے اس لئے ہمارے ہاں اس سے کوئی بحث نہیں کہ یہ مرض
 کیوں پیدا ہوتا ہے؟ البتہ علمی نقطہ نظر سے اسکی تاریخ پیدائش
 یا اس مرض کے وطن کی تحقیق لازم ہے سو آنکھ بند کر کے مان لیجئے
 کہ جس طرح آتشک ایسا موزی مرض ہندوستان میں یورپ کے
 سپاہیوں کی لانی ہوئی لعنت ہے اوسی طرح مرضِ مراق بھی ہندو
 میں یورپ والے ہی لائے ہیں، جسکا تاریخ سے بھی اونچا ثبوت
 یہ ہے کہ اس مرض کے ہنایت ہی قیمتی نسخے ارسطو اور افلاطون

کے قتل کے لکھے ہوئے موجود ہیں اور یہ جلیل القدر حکما ملک
یونان کے باشندے تھے جو ایک وقت بھی ہندوستان نہیں
آئے تھے اور ظاہر ہے کہ ملک یونان یورپ ہی کا ایک حصہ ہے
لہذا یہ مرض سب سے پہلے یورپ اور یونان ہی میں پیدا ہوا
جسے دیکھ کر یونان کے حکیموں نے نسخے تجویز کئے گویا اس طرح یہ بھی
ثابت ہو گیا کہ بھر یورپ والے جہاں ایشیائی ممالک میں تھیں
و شائستگی پھیلانے آئے ہیں وہاں مراق اور مایخولیا بھی پھیلا
جاتے ہیں اور یہ مراق نہیں تو کیا علم و عقل ہے کہ ہندوستان
انگریزی زبان سیکھتے ہی اپنے ملک اور اپنے آبائی مذہب تک
میں ترمیم کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے ورنہ عقلاً تو زبان انگریزی
صرف اس لیے ضروری ہے کہ اسے حاصل کر کے آدمی نوکری کرے
اور زیادہ سے زیادہ کاروبار میں تبادلہ خیال کرے، مگر یہ کس
علم میں آیا ہے کہ انسان اپنی زبان اپنا لباس اور اپنی رسوم
کو ترک کر کے دوسری قومیت میں یوں جذب و
شامل ہو جائے کہ نہ وہ اس قوم کا رہے نہ اس قوم کا مگر

دیکھ لیجئے کہ بقول اخبارات آج اور تو اور ایک چھوٹے سے مرزا
 نے صرف ایل ایل بی تک پڑھ کر ہی یہ لکھ دیا کہ
 مسلمان عورتوں تک کو ناپ گانا سکھانا مذہباً جائز ہے مگر اون چیزوں
 کا نام تک لینے سے مرزا صاحب کی روح کانپ گئی جن کے ذریعہ
 یاروں نے اون کے باپ دادا کا ملک فتح کر کے رکھ دیا غرض اس
 مرض کے اثر سے ایسی ہی سو جھنتی ہے۔

خلاصہ یہ کہ اس مرض کا مریض اپنی حرکات کے لحاظ سے کچھ
 اس درجہ حسین ہو جاتا ہے کہ دیکھنے اور وجد کرتے رہیے مثلاً آپ
 کو جہاں مراقبہ شروع ہوا کہ آپ نے بجائے ابائی پا جامہ کے
 یورپ کے لوگوں کا وہ پا جامہ پھین لیا جسے شکم اقدس پر بچا
 کمر بند کے موٹے چمڑے سے یوں کسا جاتا ہے کہ برسوں استعمال کے
 بعد بھی آپ مارے تکلیف کے اس چمڑے کو منٹ منٹ پر ایک
 جگہ سے دوسری جگہ حرکت دیتے رہتے ہیں مگر شکم مبارک میں
 کھانا کھاتے ہی جو ہوائیں پیدا ہوتی ہیں اون کے زور سے یہ پتلون
 اور اسکا چمڑا آپ کو کرسی پر آرام سے نہیں بیٹھنے دیتا اور آپ مہذب

لوگوں سے مخاطبت کے وقت بھی شکم پر سے بار بار تیلون کی مٹی ادر سے اُدھر مٹاتے ہوئے آپ جس بندری اور لنگوری صورت تھے

بن جاتے ہیں اسکا اصل نام مراق ہے۔ کیونکہ مراق اصل میں معدہ کے خراب بخارات کے بگڑنے سے پیدا ہوتا ہے اور آپ تیلون سے اسی وقت گھبراتے ہیں جب آپ کے معدہ کے بخارات کو تیلون کی مٹی روکتی ہے اور جب پھر تیلون آپ کو تکلیف دیتی ہے تو اسے درست کرنے سے آپ پر بندر اور لنگور کی سی حرکات نمایاں ہونے

لگتی ہیں، دوسرا مراق یہ ہے کہ آپ تیلون کو بغیر تحقیق ضرورت استعمال کرتے ہیں یعنی بے میانی کا پاجامہ یوروپ والے تو اس لیے استعمال کرتے ہیں کہ اون کے ہاں زمین بارہ مہینہ کی بارش اور برف باری کے اثرات سے کہیں اس قابل نہیں ہوتی کہ وہاں آدمی زمین پر بیٹھ سکے اس لیے وہاں کے لوگوں نے وہاں کی اس حالت سے تنگ آکر اس پاجامہ کو ایجاد کیا اور نشست کے لیے کرسی ایجاد کی تاکہ وہاں کی مرطوب زمین کے اثرات سے محفوظ رہیں، مگر آپ بتائے کہ آپ کے ملک میں زمین کے اندر لپسی

کوئی بائیں اور دریا بھر میں جنگی سردی سے محفوظ رہنے کے لئے اپنے
یورپ والوں کی تیلوں استعمال فرمائی، لہذا ثابت ہوا کہ مراقی وہ جو
ہندوستانی ہو کر یورپ والوں کی تیلوں پہن
اس کے بعد کے سام مراقی یہ من،

۱۔ مثلاً مراقی نبرا وہ جو گھر سے بازار جانے کے ارادہ سے نکلا ہو مگر راستہ
میں سو بغیر بازار جائے آپ کے ساتھ ہو جائے اس طرح کہ آپ جہاں جا کر
اوس سے کہیں کہ اچھا اب میں معافی چاہتا ہوں اب مجھے یہاں سے
دفتر جانا ہے آپ تشریف لیجئے تو وہ آپ سے کہے کوئی پروا نہیں چلئے
میں دفتر تک آپ کے ساتھ چلتا ہوں دہاں سے واپس آجاؤں گا تو آپ
گھر آکر کہیں کہ نہیں نہیں، میں بھول گیا آج دفتر کی تو تعطیل ہے۔ مجھے اپنے
سسر کے ہاں جانا ہے تو وہ کہے کہ کوئی حرج نہیں میں دہاں تک
آپ کے ساتھ چلتا ہوں اب آپ سسر کے گھر پہنچ کر گھر میں گھس جائیے
اور پورے تین گھنٹہ تک ان کی خبر بھی نہ لیجئے مگر یہ دروازہ کے باہر اس طرح
ٹھہرتے رہیں گے کہ جو شخص ادن کے سامنے سے گزرے گا وہاں سے پڑے
تپاک سے خود سلام کر کے روک لیں گے اور مارے باتوں کے اسے

عاجز کر دیں گے اب جو آپ باہر آکر کھیں گے کہ انو بھائی صاحب آپ کو بہت رحمت ہوئی تو یہ فوراً ہنس کر کہیں گے کہ جی کوئی حرج نہیں میں بھی فلاں صاحب سے باتیں کر رہا تھا اب آپ کو دل میں اطمینان ہو گا کہ یہ شخص انو میرا پیچھا چھوڑ دے گا۔ لہذا آپ کہیں گے کہ اچھا بھائی صاحب اب میں معافی چاہتا ہوں کیونکہ وہ میرے گھر کے لوگوں نے کہا ہے کہ میں ذرا ملار موزی صاحب کی کتابیں بازار سے جا کر خرید لاؤں تو یہ فوراً کہیں گے کہ سبحان اللہ بہت ہی خوب چلے چلے میں بھی آپ کے ساتھ بازار تک چلتا ہوں کیوں کہ وہ مجھے بھی تو آپ کی بھالہ نے بازار ہی پہنچا تھا مگر افسوس کہ میں آپ سے باتوں میں ایسا کھویا کہ بس آپ کے ساتھ ادھر نکل آیا اب آپ یہ ہی سن کر خوش ہوں گے کہ چلے بازار سے تو پیچھا چھوٹ جائیگا۔

لیکن جہاں آپ بازار میں پھونچے اور آپ نے کسی دکاندار سے گفتگو شروع کی کہ بغل سے سچک کر اون بزرگ نے اوس دکاندار سے جرح شروع کی کہ دوکاندار بھی تنگ اور آپ بھی تنگ پھر بار بار میں کہہ رہے ہیں کہ حضرت آپ فلاں دکان پر آپ میرے ہمراہ چلے دیکھئے میں یہی چیز آپ کو کتنی ارزان اور کم قیمت پر دلاتا ہوں غرض اس طرح دوکان دوکان آپ کو ذلیل کر کے پھر گھر تک کے لئے

آپ کے ساتھ ہو جائیں گے اب آپ دل میں یہ کہہ کر کہ اے خدا تو اس پاگل کو زمین کا پیوند بنا دے اور اسے کھین گے کہ سڑوہ آپ کو بھی تو بازار سے کچھ خریدنا تھا۔ لہذا آپ تشریف لیجائے خدا جانتے بھانجے صاحب کسے اوس چیز کے انتظار میں بھیجی ہوں گی تو یہ فوراً کہیں گے کہ نہیں نہیں، کوئی حرج نہیں وہ چیز اس بازار میں نہیں ملتی مجھے اوس کے لیے چوک بازار ہی جانا پڑے گا لہذا میں آپ کو گھر تک بھونچا کر پھر چلا جاؤں گا اوس طرف سے مجھے چوک بھی قریب پڑیگا اور یہ کہنے کے بعد ہی بیوی کے منتظر رہنے کی تردید بھی شروع کر دیں گے جسکی تفصیل آپ کے گھر تک بھی پوری نہ ہو گی مثلاً یہ کہ کیا کہوں حضرت خدا نے مجھے جیسی نیک اور فرمان بردار بیوی دی ہے خدا میرے ہر بھائی مسلمان کو ویسی بیوی دے حق یہ ہے کہ میں اس غریب کی ایک فرمائش بھی پوری نہیں کرتا مگر وہ ہے کہ پھر بھی میری خدمت و فرماں برداری کے لیے جو بیس گھنٹہ کمربستہ کھڑی رہتی ہے اب ظاہر ہے کہ اتنے طویل عرصہ تک ان کے ہمراہ رہنے سے آپ کی شرافت اور آپ کی خوش خلقی زور پر آئیگی۔ لہذا گھر پر اگر آپ نے جھوٹ کو کہہ دیا کہ مشراب کھانا تیار رہے کھا ہی لیجئے کہ یہ فوراً کہیں گے کہ

بھئی اس تکلف کی کیا ضرورت ہو کیا میں اپنے اور آپ کے گھر میں کوئی فرق سمجھتا ہوں
لائے بسم اللہ اس موقع پر خاتم بدین لفظ بسم اللہ پر جو تاؤ آتا ہے دل جاتا ہے
خدا معاف کرے،

اب جو دسترخوان پر یہ بیٹھ گئے تو آپ جب چاہیں جتنا چاہیں کھالین مگر ان
کے ہر لقمہ سے ایک طویل داستان لیٹی رہی جس کے سلجھانے سے ان کی زبان
اتنی فارغ ہی نہ ہو گی کہ یہ لقمہ کو حلق کے اندر چھو بچا سکیں جہاں ایک لقمہ اٹھایا
کہ فوراً اس ترکاری پر تنقید، تبصرہ، نقد و نظر، بحث و تحقیق، استفادہ، ریویو
نظرے خوش گذرے، نکتہ چینی اور جرح شروع فرمادی ایسی کہ ان کی
زیر بحث ترکاری بجائے ان کے آپ کھا گئے مگر انھیں بحث ہی سے فرصت
کہاں جو یہ ملاحظہ فرمائیں کہ ترکاری کون کھا رہا ہے،

پھر ان کی بحث کا تام زور اپنی بیوی کے ”بادرچی پن“ پر خسیج ہو گا اس طرح
کہ کیا عرض کر دوں بھائی صاحب کہی آپ **اولن** کے ہاتھ کا پکا ہوا پلاؤ کھایا
تو کہیں اور بھائی مرغ کے کباب بنائے میں تو **اولن** کو قیامت کا ملکہ حاصل
ہے میں تو عرض ہی نہیں کر سکتا بس کسی وقت کھاپے تب ہی آپ کو اندازہ
ہو سکتا ہے،

وہ ایک مرتبہ میرے بڑے بھائی صاحب نے جو ایم اے، پاس بھی ہیں اور
 انجیل برٹنی کے محکمہ قضا کے افسر اعلیٰ میں ایک ڈپٹی کلکٹر کی دعوت کی جو انھیں
 دنوں ولایت سے آیا تھا بس کیا عرض کروں بھائی صاحب کہ جو میں نے آپ
 کی خادمہ کا پکا یا ہوا پلاؤ اسے کھلایا ہے تو واللہ ولایت تک سے تین برس تک
 اس کے خطوط آتے رہے جن میں وہ آپ کی بجا و ج کے پلاؤ کی تعریف کرتا رہتا تھا
 غرض انکا سلسلہ کلام برابر جاری رہیگا یہاں تک کہ آپ اس شرافت میں مقعد
 سے زیادہ کھانا خود ہی کھالیں گے کہ ایسا نہ ہو کہ میرے فارغ ہوجانے سے یہ غریب
 مارے حجاب کے بھوکا رہ جائے مگر انھیں ان اس کا ہوش وہ تو کھسا بھی
 رہے ہیں بحث بھی فرما رہے ہیں اور لقمہ ہاتھ میں لیکر لمحوں بیٹھے بھی ہوئے
 اب جو خدا خدا کر کے کھانا ختم بھی ہوا اور کہیں آپ نے کھنوکھتہ پیش کر دیا
 تب تو سمجھ لیجئے کہ اب یہ آپ کی جان ہی لیکر واپس ہوں گے یعنی جتنا
 وقت انھوں نے کھانے پر برباد کیا اس سے سوا اب حقہ پر صرف ہوگا
 اور اب کھانے کی جگہ ”حقہ جاتی مسائل“ پر اظہار خیال ہوگا (یہاں
 حقہ جاتی بوزن صوبہ جاتی صحیح ہے)

القصد اب یہاں اتنا وقت برباد کرنے کے بعد ان میں کے اکثر

تو چادریاں رخصت ہو جاتے ہیں اور جن کچھ مراقب کا فی شباب پر ہوتا ہے وہ کھانے کے بعد یا تو خود ہی خود، "قلولاً" بن جاتے ہیں یا بے تکلفی سے آپ ہی سے دو گز زمین اور ایک چادر مانگ کر آپ کے باہر والے کمرے میں سو بھی جاتا ہے غرض مانی ہوئی بات ہے کہ مراقب کا مارا ہوا اپنے گھر سے صبح سے جا کر شام ہی کو واپس گھر آتا ہے اور غریب بیوی ہم سے تم سے مدد کر زندہ رہتی ہے،

ان کا یہ ہی عالم گھر میں رہتا ہے یعنی بلا سے بیوی ابی خواں بھی نہ ہو مگر یہ اسکا کوئی فیشن ایل نام رکھ کر جیسا کہ آجکل کے انگریزی دان ہندوستان اپنی بیوی کے مسماۃ نصیبین بی نام کو بدل کر شوکت جمال رکھتے ہیں تمام دنیا میں تو اسکا تذکرہ کرتے پھرتے ہیں پھر ادھر سے گھر میں رہ کر بھی اس غریب بے زبان کا مارے بحث و حیرت کے ناطقہ بند کیے رہتے ہیں وہ غریب اگر کہیگی کہ آجکل گھی بہت گراں ہے تو فقط ہاں یا ٹھیک ہے کہ اسکا پیچھا نہ چھوڑیں گے بلکہ گھی کی لغوی تعریف کریں گے پھر اسکی پیدائش پر بحث فرمائیں گے یہاں تک کہ انہیں و سیراے کی کونسل میں گھی کے مسودہ قانون پاس ہونے پر بحث کرتے ہوئے کونسل کے کسی ممبر کے ذاتی حالات بتائے

بتاتے شام کر دیں گے اگرچہ اس عرصہ میں بیوی ان کے سامنے سے دس
 مرتبہ اٹھ کر ادھر ادھر چلی بھی جائیگی مگر یہ جس پہلو سے بیٹھے اظہار خیال شروع
 کریں گے شام تک اسی انداز سے ان کی زبان چلتی رہیگی پھر وہ بھی بالکل قنچی
 کی طرح،

مراق کی ایک قسم یہ بھی ہے کہ آپ گھر سے بائیکل ہاتھ میں لیکر باہر نکلے اور تمام
 شہر میں گھوم کر گھر آئے سائیکل ہاتھ میں رہی مگر ایک جگہ بھی اویسپر سوار ہوتے
 کا خیال نہ آیا،

یا کبھی عمر میں سوزے پہنے کا خیال آیا تو اس طرح کہ سوزے ادھر اور
 پا جامہ نیچے،

یا سڑک پر تنہا چلے جا رہے ہیں مگر اس طرح ہاتھ ہلاتے ہوئے گویا کسی شخص سے
 زور شور سے باتوں میں مصروف ہیں،

یا گھر سے بغیر کوٹ اور شیردانی پہنے تمام بازار میں گھوم آئے اور گھر کے دروازے
 پر واپس پہنچ کر کہا کہ ارے لا حول ولا شیردانی تو بھول گیا تھا،
 یا دو چار مادہ میوں میں چپ بیٹھے تو اس طرح کہ اپنی سلسل اور بے ربط باتوں
 سے خود بولتے رہے اور سب کو چپ رکھا،

آخری مگر سب سے نازک مراق کی پہچان یہ ہے کہ ایسا آدمی اگر کسی جگہ کا
افسر یا عہدہ دار بھی ہو جائے، تو پھر مصیبت ہی آجاتی ہے،

ایک قسم مراق کی یہ ہے کہ اچانک آپ نے یہ سوچا کہ

افوہ مرگیا، اے اسکی یہ بالی عمر اور بچہ قیامت کہ وہ اسکول کی نوں

جماعت میں پڑتی ہے اور ابھی سے شعر کہنے کی ٹیڈ شق !!!

افوہ آنکھوں میں خمار تھا کہ حیا و حجاب اور شوخی و سرمستی کا رنگ مینا نہ ؟

اور تو بہ جو اس کے سینے سے میں نے اسکا دوپٹہ ڈھلکا ہوا دیکھا اور وہ مجھے

دیکھ کر شرمائی، اور تو بہ جو اس نے مجھے پھر اشارہ کیا اور مسکرا کر چھپ گئی،

اور خدا کی پناہ اس کے چہرے کا رنگ تھا کہ نور کے دریا کی موجوں میں شہر

ملا دی گئی تھیں اور پھر مٹی بھی کس کی کہ اتنے بڑے آدمی کی،

بس یہ خیالات پیدا ہوئے ہی تھے کہ آپ فوراً ملازموزی کے پاس آئے

اور اپنے کپڑے ہلے بھلے میں آپ نے کہا کہ خطا معاف ملا صاحب ہے تو

گستاخی مگر جذبات سے مجبور ہوں،

جی ہاں جی ہاں انھیں کی لڑکی،

جی ہاں بھلی ہے یا چھوٹی یہ ابھی معلوم نہ کر سکا مگر ہاں تھی انھیں کی کیونکہ

موٹر تو میں نے صاف پہچان لیا تھا،

تو بس ملا صاحب یہ آپ کا آخری احسان ہوگا: اگر آپ پہلے ہی خط میں میری طرف متوجہ کر دین گے اور میں غم سے آپ کا غلام رہوں گا۔
جی ہاں اوس نے خود ہی کھانسن کر مجھے متوجہ کیا تھا،

بس میں نے جو موٹر کی طرف دیکھا تو مجھے خوب یاد ہے کہ اوس نے نہیں مجھے کچھ اشارہ بھی کیا تھا مگر باسے سے سمت کہ اوس وقت کمبخت سا سے بڑے مولوی صاحب آرہے تھے اس لیے میں اچھی طرح دیکھ ہی نہ سکا اور خدا کی قسم ملا صاحب اوس سے ہاتھوں کی ہندی اور کلائی پر کی گھڑی تو میں نے صاف صاف دیکھ لی۔

جی ہاں وہ تو اس کے باپ کی موٹر سے میں نے اسے پہچان لیا ورنہ میں تو مر گیا ہوتا جو یہ پہچان نہ ہوتی،

اچھا تو پھر کل تک آپ یہ غلط لکھتے تھے گا مگر خدا کیلئے ملا صاحب ایسا بھی لکھوگا کہ وہ میرے لیے بے چین ہی ہو جائے۔

اسلام علیکم ملا صاحب،

خدا آپ کو بادشاہ کر دے بس کمالی کر دیا ملا صاحب سبحان اللہ علیہ

لیجئے یہ اسکا جواب آگیا، خدا کی قسم ملا صاحب خط لکھنے میں تو آپ کا
 ہندوستان بھریں جواب نصیب، واللہ آج ہی کی ڈاک سے جواب آیا ہے
 اور دیکھئے تو پہلے ہی خط میں لکھتی کیا ہے مجھے؟ دیکھا آپ نے؟
 اب جو گھر گئے تو حال یہ کہ باتیں کر رہے ہیں بھائی سے اور دماغ اوس کی کٹھی
 اوس محل اور اسی بنگلے میں پڑا ہوا ہے جہاں وہ رہتی ہے کہ یکا یک خیال
 آیا کہ وہ اخبار ”زمیندار لاہور“ میں جو اشتہار چھپتا رہتا ہے کہ معشوق عاشق
 کے قدموں پر، تو کیوں نہیں اس اشتہار واسے تعویذ کو منگا کر آزمایا جائے
 اور وہ جو خود ملار موزی صاحب کے پاس تحنیر کا اتنا بڑا عمل ہے تو اسے
 انکی خدمت کر کے کیوں نہ حاصل کیا جائے بس ان خیالات کا آنا تھا کہ اب
 آپ کے کمرے میں تعویذوں گنڈوں علیات کی کتابوں زعفران و عنبر اور
 لوبان کا کافی ذخیرہ موجود ہے، گوشت، ترکاری، پھل، غرض سب کچھ کھانا
 حرام ہو چکا ہے بارہ بجے رات کو کسی مہندم سی مسجد کے صحن میں کسی دریا کے
 کنارہ کسی سان اور گھٹ میں بیٹھے دینے پڑے جارہے ہیں دوستوں
 میں جب تذکرہ ہے تو اسی کا پھر وہ بھی اول سے آخر تک چاہے کوئی سننے
 یا نہ سننے اس حد تک معاملہ پہنچنے پر نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ یا آپ گھر سے بھاگ

جاتے ہیں یا وہ بھاگ جاتی ہے مگر اس عرصہ میں آپ قدم قدم پر مراقی
پکارے جاتے ہیں

_____ مراقی کی ایک لطیف ترقیم یہ ہے کہ آپ کو یقین ہو جائے
کہ آپ تقدار سے زیادہ موٹے ہوتے جا رہے ہیں بس اس یقین کے بحثنہ
ہوتے ہی آپ کے اندر بند راہ اور لنگور کے سے خواص پیدا ہو جائیں گے۔
چنانچہ سب سے پہلے تو آپ کی عقل آپ کو جواب دیدے گی اس طرح کہ آپ غریبی
فطری اور اصل جھوک کے خلاف جہاد شروع کر دیتے ہیں اور بجائے
روٹی کے اب پھلکا کھانا شروع کر دیتے ہیں اور وہ بھی نصف یا زیادہ
سے زیادہ ڈیڑھ پھر آخری بد عقلی یا عقلی مراق کا پہلا ثبوت یوں ملتا ہے
کہ آپ اپنے موٹاپے کے کم یا زیادہ ہونیکا خود ہی اندازہ لگاتے ہیں
یعنی ایک دن اپنے شکے اور گھڑے کی قسم کے شکم کو خود ہی دیکھا دو
چار مرتبہ ہاتھ پھیرا کوٹ کے من لگا کر دیکھا اور خود ہی یقین فرمایا کہ
ہاں کم کھانے میں آج موٹاپا کم ہو گیا اب جو اس سے بھی اطمینان نہیں ہوتا
اور مراق نے اور زور دیکھا تو اب لگے بندروں ایسی حرکات سے کام
لینے جسے انگریز لوگ اکسیرا اور وطنی علماء و درویش کہتے ہیں مگر سندھو

پر چونکہ انگریزوں کا بھوت سوار ہے لہذا خمیر تو ہنسے ہندوستان کی
 مفتوح، غلام اور بے حیثیت مٹی سے مگر نقل ہر حال میں کرتے ہیں یورپ
 والوں کی لہذا ورزش بھی کریں گے تو یورپ والوں کی اور چونکہ سرد
 ملک والوں کے خون میں قدرتا جمود ہوتا ہے اس لئے سخت سخت
 حرکت میں لانے کے لئے انھوں نے سخت سے سخت محنت والی ورزشیں
 ایجاد کی ہیں اور ہندوستان گرم ملک ہونیکے باعث اپنے باشندوں کو
 سخت محنت سے روکتا ہے مگر نقالی کا براہوں کو ہندوستانی جب یورپ
 والوں کی سخت محنت والی ورزش کو اختیار کرتے ہیں تو الحمد للہ کہ بجائے
 اتنی اور نوے برس کی عمر پانیکے ہندوستان کے اچھے اچھے انگریز
 ورزشوں والے پچاس ساٹھ برس سے زیادہ زندہ نہیں رہتے اور انگریزوں
 کا جولاڑہ بھی مرتا ہے وہ نوے اور پچانوے برس سے پہلے نہیں مرتا وہ
 کیوں جالیے وہ اپنے مسٹر لاند جارج اور مسٹر چرچل جی کو دیکھ لیجئے کہ تنے
 آپ نے جب دنیا میں پہلی مرتبہ آنکھیں کھولی ہیں اسوقت بھی یہ دونوں
 زندہ تھے پھر جب ہم آپ تعلیم پانے گئے تب بھی یہ زندہ تھے پھر جب
 دنیا کی سب سے بڑی جنگ یورپ ہوئی اسوقت تو گویا یہ دونوں جی اس

تمام جنگ و خون ریزی کو روک رہے تھے پھر جب ہماری آپ کی شاؤ
 ہوئی تب بھی یہ دونوں زندہ تھے اور آج جبکہ ہم آپ بال بچوں والے
 ہو کر وفات پانے کے لیے تیار ہو رہے ہیں تب بھی یہ دونوں زندہ
 ہیں اور کم از کم ہندوستانیوں کا تو دل ہی خوب جانتا ہے کہ یہ دونوں
 کس طرح زندہ ہیں مگر آپ ہندوستان کے کسی بڑے سے بڑے کھلاڑی
 کا نام بتا دیجئے جس نے محض یورپی وضع کی ورزش کے اثر سے ایک
 کم سو برس کی عمر پائی ہو؟ مگر غلامی سے جب داغ ہی ابد مصیبت
 ہو تو کسی بی اسے 'ای ایم' لے پاس ہندوستانی کی کیا خطا
 لہذا اب جو یقین ہوا کہ انگریزی ورزش سے موٹا پاکم ہو جائیگا تو لگے بند رو
 اور ننگو روں سے سوا کو دنے اچھلنے اور ناچنے پھر ہی نہیں کہ ایک آوہ دن
 کو بیٹے اور بیٹھ گئے بلکہ دنوں میں کہ قلابازیاں کھاتے پھرتے ہیں اور با
 بار پیٹ پر ہاتھ پھیر کر دیکھتے ہیں کہ موٹا پاکم ہوا یا نہیں؟
 اب اگر کہیں یہ مراقبیاں سے ذرا ترچھا ہو گیا تو کسی حکیم کے مطب
 کو جالیا اور اب صبح و شام ہیں کہ حکیم صاحب کے مطب میں بیٹھے ہوئے
 چین حال یہ کہ کوٹ کی جس جیب میں دیکھے نسخوں کی کتابیں کی کتابیں

اور دواؤں، پرہیز، اور طریق استعمال کی یادداشتوں کی مشنوں سے
 ہر جیب بھری پڑی ہے۔ پھر خاص پہچان یہ کہ حکیم صاحب جتنے تپاک
 اور پیار سے چاہیں کہ آپ مطب کے اول وقت میں حال بیان کر کے
 نسخہ لکھالیں تو آپ اسے کبھی منظور نہیں کریں گے بلکہ نہایت اطمینان
 سے حکیم صاحب سے کہدین گے کہ مجھے کوئی تکلیف نہیں آپ مطب کے
 تمام مرلضوں سے فارغ ہولین تو میں عرض کرونگا اب تین چار گھنٹہ تک
 حکیم صاحب اور دوسرے مرلض ہیں کہ مصروف ہیں اور آپ ہیں کہ کیا تو اپنا
 ہی خیالی مرض کی ادھیڑ میں مصروف ہیں یا پھر ہر مرلض کا حال
 سنکر پریشان ہو رہے ہیں یہاں تک کہ مراق کا دورہ اگر دور پر آگیا تو کسی
 مرلض کے حال کو سنتے ہی اتنے پریشان ہوئے کہ مارے وحشت کے
 حکیم صاحب سے بغیر حال کہے کوئی بہانہ کر کے گھر چلے آئے یا بیٹھے بھی تو
 اس طرح کہ اپنا حال اور اپنا مراق تو بھول گئے اور اس مرلض کے مرض
 میں کھو گئے اب جو حکیم بے آپ سے حال دریافت کیا تو تفصیل سے
 عرض کرنے کے عیوض مختصر سا کچھ کہہ کر چلے گئے اور دوسری صبح کو سب
 سے پہلے پھر مطب میں موجود

اب جس دن بھی آپ کے منشاء کو موافق حکیم صاحب نے آپ سے مخاطبت کی اس دن آپ نے جو اپنے مرض کی تفصیل یعنی اسکی پیدائش اسکی قوت اسکی عمر اور اس کے پچھلے علاج اور پچھلے حکیموں اور ڈاکٹروں کے نسخے کی تفصیلات کو شروع کیا تو حکیم نے صاف سمجھ لیا کہ اب آپ سے پیچھا چھوڑنا مشکل لہذا ثابت شد کہ آپ مراقب نمبر اول کے مرض ہیں لہذا اس غریب نے تو ایک نسخہ مراقب کا گھنسیٹ دیا اور آپ سے کہہ دیا کہ کچھ نہیں آپ کو معمولی نفخ کی شکایت ہے مگر جوں ہی کہ اس نے آپ کے مرض کو معمولی کہا اور آپ اس کے گلے کا بار ہو گئے اور پھر آپ نے اس مرض کی تمام تفصیل اور دوسرے حکیموں کی تشخیص اور ان کی ادویہ اچھے طریق علاج وغیرہ وغیرہ کی تفصیل سنا کر ان سے منوانے کی کوشش کی کہ یہ بھی کہیں کہ ہاں واقعی آپ کا مرض بہت خطرناک ہے اور اب جانے والا نہیں مگر حکیم پھر حکیم ہوتا ہے لہذا اس نے صبر سے کام لیکر کہہ دیا کہ بہت ٹھیک تو آپ چار دن میرے اس نسخہ کو استعمال کر کے آئیں گا تو میں دوسرا نسخہ تجویز کر دوں گا اب اسے اطمینان ہوا کہ کم از کم آپ چار دن کے لئے تو گئے مگر یہ حکیم دوسرے ہی صبح کو کیا دیکھتا ہے

کہ آپ موجود ہیں اور تمام مطب ختم ہونے کے بعد آپ نے پوچھا بھی تو صرف اتنا کہ وہ جو کل آپ نے چار دن کا نسخہ تجویز فرمایا ہے اس میں یہ نہیں بتایا کہ کھانے میں کس کس غذا سے پرہیز کروں لہذا میں نے نسخہ تو پی لیا مگر شام کو کھانے کا ناغہ کر دیا یہ سوتح کر کہ کہیں بد پرہیزی نہ ہو جائے حکیم صاحب کو غصہ تو بہت آیا مگر سوتح کر کہ عجب بے وقوف سے پالا پڑا ہے مگر حکیم چونکہ غیر یورپی ڈاکٹر ہوتے ہیں اس لئے انہوں نے غصہ ضبط کر کے فرمایا کہ افوجنا بگو بڑی زحمت ہوئی اتنی سی بات کے لئے اچھا تو بس آپ صرف تیل اور ترشی سے پرہیز رکھیے اور باقی سب چیزیں شوق سے استعمال کیجئے اب حکیم صاحب کی اس اجازت کے صاف معنی یہ تھے کہ جو چاہیں وہ آپ کھائیں۔ مگر آپ نے مارے مراق کے اب خود حکیم کو ملزم نمبر ۱ قرار دیکر ان سے یوں جسج شروع کر دی۔ اور حکیم صاحب وہ آجکل الہ آباد کے امروہا گاہاؤں تو خرابی تو نہیں، مگر حکیم صاحب ترشی تو اون امروہوں میں بھی ہوتی ہے اور حکیم صاحب وہ والدہ نے فرمایا تھا کہ لو کی کھانگی اجازت بھی لے لینا۔ اچھا تو میں نارنگی تو کھا ہی نہیں سکتا تو پھر وہ مٹھائی ہی نہ کھانا چاہئے کیوں کہ

یہاں تو سچ پوچھے تو حکیم صاحب یوپی میں ایسی ٹھکانی ملتی بھی نہیں اور یہ ہے کہ بڑا شہر ہے لاجول ولاقوة۔

مگر قبلہ وہ رات جو میں نے دوا پی تو کوئی نصف گھنٹہ کے بعد مجھے قدرے چکر سے محسوس ہوئے اور

اب آئے تھے صرف پرہیز کی غذا میں دریافت کرنے مگر بیماری کی تفصیل پھر سے شروع کر دی، غرض کوئی ایک گھنٹہ میں بدشواری تمام کا بیچھا چھوڑا تو عطار سے جا بلجھے ایک ایک دوا کی اس سے تفصیل پوچھی جا رہی ہے دواؤں کی خاصیت سمجھی جا رہی ہے ان کے نئے اور پرانے ہونے کی تحقیق ہو رہی ہے اور دوسرے گاہک ہیں کہ عطار پر خفا ہو رہے ہیں کہ کس مخبوط الحواس سے الجھے ہوئے ہو ہیں تو دوائیں دید و اب جو خدا خدا کر کے گھر ہوئے تو گھر بھر آپ کے مراقب سے تنگ یعنی گھر میں اپنے مرض کی شدت اور اسکی تکلیف اور اسکی طوالت اور اسکی خطرناکی کو ایسے خوفناک الفاظ میں سناتے رہے کہ تمام گھر پریشان اور بیوی اگر تعلیم یافتہ نہ ہوئی تب تو اس غریب کا چوبیس گھنٹہ ناطقہ بند دواؤں کو رکھنے اور ادون کے بنانے میں لاکھوں احتیاطوں کی تاکید دوائینے اور کہانے کے اوقات کی حد سے گزری ہوئی

پابندی دواؤں کا اپنے سامنے تیار کرانا اور سہرا کی خاصیت اور
 ہسکی اصلیت سے بیوی بچوں کو واقف کرتے رہنا یہ آپ کے چوبیس گھنٹہ
 کے فائنی مشاغل ہوں گے پھر ہر وقت یہ وحشت سوار کہ مرض بڑھ تو
 نہیں گیا اور اس وقت میری جو کیفیت ہے وہ نصت گھنٹہ پہلے کیوں نہیں
 تھی، بس جہاں کوئی ادنیٰ تغیر بھی محسوس ہوا کہ اب آپ بغیر حکیم کے
 نہ گھر میں ٹھہر سکتے نہ نوکری پر یعنی جس جگہ آپ کو اپنی طبیعت میں کوئی
 فرق محسوس ہوا کہ آپ اسی جگہ سے حکیم صاحب کی خدمت میں روانہ
 ہو گئے یہاں تک کہ اگر طبیعت پر بحالی محسوس ہوئی تو بھی حکیم صاحب
 کی خدمت میں کھڑے حال بیان کر رہے ہیں اور وہ بھی عیب عجب
 کی تفصیلات سے، اور اگر آپ کسی کالج کے پڑھ رہے ہیں تب تو سمجھ
 لیجئے کہ آپ کے مرقی علاج کے سبب سے گھر میں افلاس موجود رہیگا۔
 یعنی آپ اپنی کالج زدگی کے باعث انگریزی علاج ہی شروع فرمائیں گے
 لہذا ویسے جیسے پھر فیس پرفیس اور کیا وندروں کو انعام پر انعام اب
 آپ کی جیب میں نسخوں کے ساتھ ہی سینے، کلیجہ، دل، جگر پھیپھے اور
 ہتھوں کے دیکھنے کے انگریزی آلات بھی رہیں گے اور حرارت دیکھنے کا

آلہ تو چوبیس گھنٹہ بغل سے جدا نہ ہوگا،

جب دیکھئے کھڑے ڈاکٹر سی سائنہ کرا رہے ہیں پیشاب اور خون کا معاملہ
تو روزانہ کی بات ہے اب جو مقامی ڈاکٹر سے تشفی نہ ہوئی تو کلکتے اور بمبئی
کے ڈاکٹروں سے علاج شروع ہے اور اگر خدا نے چند غریبوں اور
مزدوروں پر حکومت بھی دی ہے تب تو آپ کا مراقبہ پیرس اور
لنڈن کے جا ہی نہیں سکتا اے دن ہیں کہ باہر سے قیمتی سے قیمتی دوا
کے پارسل چلے آ رہے ہیں، آپریشن پر آپریشن اور انجکشن پر انجکشن ہو رہے
ہیں اور غریبوں مزدوروں اور کانوں کے روپیہ سے آپ ہیں کہ مسوگر
شملے اور لنڈن تک ہیں کہ آب و ہوا تبدیل کرنے چلے جا رہے ہیں اور وہ
بھی سال میں دو دو مرتبہ مگر مراقبہ کہ بڑھتا ہی جاتا ہے محض اس لئے
کہ جن غریبوں کی کہانی سے آپ مراقبہ پر یوں بے دریغ دولت صرف فرما
رہے ہیں وہ ہیں کہ گلے پہاڑ پہاڑ کر بد دعا کر رہے ہیں حتیٰ کہ ایک دن تار
آہی گیا کہ آپ پیرس کے سرکاری شفا خانے میں **اِنَّا لِلّٰہ** ہو چکے خوشامد
اختیاروں نے آپ کے نوے چھاپ دئے اور غریبوں نے پوشیدہ طور
پر آپ کی وفات پر خوشی منائی اور اس طرح انگریزی وضع کا مراقبہ ہمیشہ

کسیلے فنا ہو گیا،

اس مرض کی پہچان میں زیادہ تحقیق اور محنت کی ضرورت نہیں بلکہ اسکی صورت ہی مراق کا نمونہ ہوا کرتی ہے یعنی ان کے لباس میں کبھی ترتیب اور باقاعدہ ہندیب نظر نہیں آتی یہاں تک کہ گرم کوٹ کی آستین سے قمیص کی آستین ہمیشہ باہر نظر آتی ہیں سر کے بال اول تو طبی مشورہ سے صاف ورنہ پھر بہ خشک بال ہمیشہ فوجی سپاہیوں کی طرح سیدھے کھڑے رہتے ہیں آنکھوں کی وحشت اور گفتگو کا بے ربط ہونا بہت جلد بتا دیتا ہے کہ آپ مراق میں مبتلا ہیں،

اس مرض کا آخری دور نہایت شاندار ہوتا ہے یعنی پھر بازاروں اور سڑکوں پر لوگ ہیں کہ آپ کا مذاق اڑا رہے ہیں اور آپ ہیں کہ عجیب عجیب باتیں سنارہے ہیں،

اس مرض کی چند نہایت نازک غیر محسوس اور ناقابل فہم اقسام اور بھی ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں کہ

اخلاق اور انسانیت کے نقطہ نظر سے کتنا ہی غلط ہو مگر ایشیا اور افریقہ اور پس چلے تو بحر نجد شمالی کی تو کو بھی فتح کرو اور شراب پیتے رہو اور یہ بھی نہ ہو تو کم از کم

ملک چین ہی کو فتح کروادو زندگی کے مزے اڑاؤ،
ایک مراق یہ ہے کہ بلا سے جائیداد پر جائیداد قرق ہوتی رہے مگر اخبار
ہر حال میں جاری رہے،

بلا سے ملازمت جاتی رہے مگر ملازموزی بنے رہو اور مضمون نگاری
نہ چھوڑو،

بلا سے دنیا و انسانیت میں آپ کو قبرستان میں بھی جگہ نہ ملے مگر ”جی ہضوری“
کا پیشہ اختیار کیے رہو، اور خطابات حاصل کرتے رہو،
اور بلا سے بچے بھوکے رہیں مگر زیور پر زیور بنواتی رہو اور پہنتی رہو۔
پس خدا ہر مسلمان کو اس مرض سے محفوظ رکھے آمین،

غنودگی

غنودگی کو تمام گل منفشہ قسم کے حکمیوں نے ایک بیماری تسلیم کیا ہے جو مزاج کی بے اعتدالی سے پیدا ہوتی ہے اور پیدا ہونیکے بعد اسکی عملی صورتیں وہ ہوتی ہیں جو اس مضمون میں آپ کو نظر آئیں گی اور ویسے انسان کے اندر غنودگی بھی خدائے فیاض کی دمی ہوئی نعمتوں میں سے وہ لطیف تر نعمت ہے جس کے شکر سے عہدہ برا ہونا کم از کم ہمارے اسکان سے تو قطعاً باہر ہے۔ دنیا کے عظیم الشان مدبر جلیل القدر سپہ سالار۔ یا وقار علماء صاحب عظمت وزرا۔ اور شوکت پناہ شہنشاہ سب اس نعمت سے بقدر ظرف بہرہ یاب ہوئے ہیں اور ہو رہے ہیں۔ یعنی ”اوتگتے ہیں“ غلط ہے کہ اس کیفیت کا نمایاں اثر صرف افیونی حضرات پر زیادہ ہوتا ہے یہ بھی صحیح نہیں کہ گانچہ چرس اور بھنگ اس تاثیر کے محرک ہیں بلکہ یہ جان پرور کیفیت ان سب کی امداد و غیر پیدا ہوتی ہے اور جب پیدا ہوتی ہے۔ تو انسان دنیا و مافیہا سے یک لخت

اس اکثرین نے جہان تک غور کیا غنودگی کا تعلق تین چیزوں سے
 بہت کافی پایا۔ عمر۔ موسم۔ اور قوائے جسمانی چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ
 پیاس برس کی عمر کے بعد سے لوگ دیوار کے سہارے بیٹھے بیٹھے چلے

اُڑا نہیں کسی نے زور سے آواز دی تو نیم باز آنکھوں سے ذرا دیکھ لیا اور پھر

موسمی لحاظ سے غنودگی کا غلبہ گرمی کے موسم میں خاص شدت اختیار
 کر لیتا ہے۔ اکثر یہی ہوا ہے کہ کھانا کھا کر بلنگ تک جانا محال ہو گیا ہے
 اور بعض بزرگ تو دسترخوان پر ہی

مگر قوائے جسمانی کے لحاظ سے مذکورہ دونوں اصول غلط ثابت ہوتے
 ہیں جبکہ ہم ریل گاڑی میں معاملہ اس کے بالکل برعکس پاتے ہیں۔
 چنانچہ آپ ریل گاڑی میں چاہے جب قدر نوجوان اور تندرست آدمی کو
 سوار کر دیجے اور چاہے جس موسم میں سوار کر دیجے وہ ایک سٹیشن
 تک تو کھڑکی سے مناظر قدرت کی سیر میں مصروف رہے گا مگر دوسرے

اسٹیشن سے تیسرے اسٹیشن تک کے درمیانی فاصلے میں کم از کم ایک سو کیمتر تہ

اگر اسٹیشن پر گاڑی تین منٹ ٹھیرے گی "کی آواز سے وہ بیدار بھی ہو جا
تو گاڑی روانہ ہوتے ہی وہ پھر

غفودگی کا غلبہ یوں تو بے حد راحت بخش اور حلاوت اندوز ہے لیکن
یہ بعض جگہ نہایت نقصان رساں بلکہ توہین انگیز ہوتا ہے جہاں
غفودگی کے پہلے ہی حملہ میں بستر اور صندوق ندارد اور اس لیے اللہ
بخشنے ہمارے بڑے مولوی صاحب ریل میں اپنا صندوق اپنے کمر بند
سے باندھ کر بیٹھتے تھے دوسرا نقصان مطالعہ کے وقت ہوتا ہے جہاں
اپنے کتاب کا صفحہ ڈیڑھ صفحہ پڑھا کہ

خصوصاً ایسے طلبہ پر اس کا زیادہ اثر ہوتا ہے جو انٹرنس کے امتحان کو
لیے تیاری میں مصروف ہوتے ہیں اگرچہ نوجوان طلبہ بھی اس کے انداز
کی تدبیر اختیار کرتے ہیں مگر سب بے سود مثلاً ہمارے ایک مستعد شاگرد

نے غنودگی سے تنگ آکر کرسی پر بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا۔ لیکن اس حد تک مفید ثابت ہوا کہ وہ مسلسل بارہ صفحات پڑھ گئے۔ لیکن اس کے بعد کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ مع کرسی

.....
 غصہ میں آکر انھوں نے دوسری تدبیر اختیار کی یعنی اس مرتبہ انھوں نے انگریزی کرسیاں پھینک کر مشرقی قالین کے فرش پر بیٹھ کر پڑھنا شروع کیا جس کے معنی یہ تھے کہ غنودگی کا کوئی حملہ کامیاب نہیں ہو گا بے شبہ وہ دیر تک پڑھتے رہے۔ لیکن اس کے بعد انھوں نے صرف دونوں کھینیاں قالین پر جمادین پھر آہستہ سے دونوں پاؤں پھیلا دیے اور مطمئن تھے کہ غنودگی ان کا کچھ بگاڑ نہیں سکتی کہ

.....
 ہمنے جا کر دیکھا تو کتاب پر سر دھرا ہوا تھا اور خود

.....
 بیدار کیا تو جھنجھلا کر رہ گئے اور منہ ہاتھ دھو کر اُٹے اور اس مرتبہ بہت دُور سے چلا چلا کر پڑھنا شروع کیا مگر ابھی آواز میں کوئی دل پسند مٹر

بھی پیدا نہ ہوا تھا کہ

یہ تو تھے غنودگی کے نقصاں رساں پہلو۔ توہین انگیز پہلو نمازیہ جماعت اور محفل وعظ و میلاد میں دیکھے گئے ہیں۔ مثلاً موسمِ گراما کی نمازِ ظہر میں امام صاحب طویل تر سورت پڑھتے ہیں۔ لہذا اگر آپ مسجد کی صفت میں کسی معزز آدمی کے برابر نماز کے لیے کھڑے ہو گئے تو سب سے پہلے کہ توہین ہو کر رہے گی۔ مثلاً جہاں امام صاحب احمد شریف سے آگے بڑھے تو آپ کو تمام جسم میں ایک سنسنی محسوس ہوگی تو آپ ایک پانوں پر کھڑے ہو جائیں گے اور دوسرے پانوں کو امام دین گے۔ لیکن سنسنی بڑھتی جائیگی اور آپ کی گردن خود بخود گریبان کی طرف جھک جائیگی۔ پھر کچھ دیر بعد آپ نیت باندھے باندھے پاس والے نمازی پر دھڑا دھڑا

اب اگر اس حالت میں امام نے رکوع کیا تو آپ کو رکوع کرنا محال سا معلوم ہوگا۔ مثلاً آپ نیت کے ہاتھ تو چھوڑ دیں گے مگر رکوع کے لیے خمیدہ ہونا معلوم۔ اسی طرح پہلے سجدہ کے بعد جب امام صاحب ہاتھوں کو دوسرے

سجدہ میں جانے کے لیے جنبش تو دیں گے مگر درمیان ہی میں.....

پھر سہرا اٹھا کر کچھ چھنا چاہیں گے کہ.....

یہاں تک کہ امام صاحب سجدہ سے سہرا اٹھائیں گے تو آپ گھبرا کر یا تو سجدہ میں بغیر امام کے چلے جائیں گے یا نادوم ہو کر ایک ہی سجدہ پر قنات کر لیں گے اور یہیں تو نماز باجماعت میں غنودگی کا یہاں تک تجربہ ہے کہ امام صاحب نے نماز ختم کرتے ہوئے کہا۔ اسلام علیکم ورحمۃ اللہ علیہ یہاں قاعدہ آخر ہی میں بیٹھے رہے۔ جب پاس والے نمازی نے کھنی مار کر بیدار کیا تو معلوم ہوا کہ نماز ختم ہو گئی مگر فوراً سبحان اللہ اور الحمد للہ کہہ کر غنودگی کی خفت کو کم کیا جو ناکام رہی اور اللہ بخشے بڑے مولوی ایسا چلا کر کہتے تھے کہ جب ایسی ہی نیند آتی ہے تو جماعت سے نماز ہی کیوں پڑھتے ہو؟ اور امرار نے شاید اسی لیے نماز باجماعت ترک کر دی ہے وعظ یا میلاد کی محفل میں اگر کہیں جگہ ناکافی ہو اور لوگوں میں گھر کر بیٹھ جائے اور وعظ کہنے والے سمت سے بریلی۔ بدایوں۔ مراد آباد

یا دیوبند کی طرف کے ہوں تو پھر دس بجے رات کے بعد سے غنوغی کا
 سلسلہ یقینی طور پر شروع ہو جاتا ہے اور لوگ پہلے آہستہ سے آنکھیں
 کھولنا اور کبھی بند کرنا اختیار کرتے ہیں اور اگر کسی ایسی جگہ بیٹھ گئے
 جہاں محفل کی روشنی چہرے تک نہیں آتی تو پھر غنوغی نہایت اطمینان
 سے آپ کی گردن کو گریبان کی طرف جھکا دیتی ہے پھر دونوں گھٹنے ٹکڑے
 کر لیئے جاتے ہیں اور اون پردوں ہاتھ رکھے جاتے ہیں اور اب جیسو
 ہی گردن جھکا لی کہ

.....
 آنکھ کھلی تو کہا سبحان اللہ اور پھر

.....
 اس موقع پر سبحان اللہ کے یہ معنی ہوا کرتے ہیں کہ ہم وعظ بہت غور
 سے سن رہے ہیں۔ اونگتے نہیں ہیں حالانکہ لمحہ بہ لمحہ

.....
 تا آنکہ وعظ ختم ہو گیا لیکن یہاں ہیں کہ

اور اگر غلطولے مکان میں غنودگی کے وقت سہارے کے لئے کوئی دیوار
ہاتھ آگئی تو پھر تمام محفل ولے اپنے اپنے گھر جا پھونچے۔ لیکن یہاں دیولے

تکبیر دے
ہنرکار صاحب مکان آتا ہے اور کہتا ہے اٹھیے حضرت تبرک لیجئے تب
کہیں ایک بڑی سی جمائی لیکر لاجول دلاہتے ہیں اور باداں ناخواستہ
گھر تک آنا پڑتا ہے۔

ہم کوئی حیدرآباد کے وظیفہ یافتہ یا منصب دار اہل تسلیم تو نہیں ہیں
کہ فکر معاش سے بالکل آزاد رہ کر دن کی بہترین روشنی میں انشا پر دازی
فرمانے نہیں بلکہ دن بھر تو رہتے ہیں دفتر کے "مفتشی جی" اور شب کے
ابتدائی حصہ میں ننھے میاں کو کھلاتے رہتے ہیں جب وہ سو جاتے ہیں اور
وہ بھی سو جاتی ہیں تو آنکھ پکا کر مضمون شروع کرتے ہیں۔ اور کوئی ایک
اوپر تنیس اخباروں اور رسالوں کے لئے اس وقت مضامین تیار کرتے
ہیں نتیجہ یہ ہے کہ شب بیداری سے خدا معاف کرے صبح کی مناسا

.....
مگر اس کو کیا کھیئے کہ دین و دنیا کی وجہ نجات محترمہ والدہ صاحبہ اذالو

کے وقت سے اٹھانا شروع کر دیتی ہیں۔ ادھر مدد و مدد کا اثر اور رعب اس قدر ہے کہ چوں نہیں کر سکتے جہاں مدد و مدد نے آواز دی بھیا! اور ہم فوراً جی بہت اچھا کہہ کر چارپائی پر اٹھ کر بیٹھ گئے اور انکھیں ملکر دیکھا کہ اماں بی کدھر ہیں۔ اگر وہ اپنے کمرے میں نماز کے لیے تشریف لیگیں تو اب غنودگی نے ہمیں آلیا۔ اور ہنسنے پھرتکیہ کی طرف رخ کیا اور درمیان ہی میں.....

.....
مگر اماں بی بھی خوب جانتی ہیں کہ ہم آدھ گھنٹہ تک اونگتے رہتے ہیں اس لیے وہ بھی آوازوں کا تار باندھ دیتی ہیں جہاں ہمیں دیکھا کہ ہم.....

.....
کہ انہوں نے فوراً کہا ہوں۔ اور ہم فوراً تیزی سے ہشیار ہو گئے مگر پھر.....
اب چارپائی سے نیچے پاؤں ٹکادے۔ مگر انکھیں بند اور.....

.....
کہ پھر انہوں نے پکارا جیسا سورج نکلنے والا ہے۔ اب ہنسنے لگیہ کوپاؤں پر رکھ کر جھومنا شروع کیا۔ کہ پھر بھیا! اور ہم فوراً سنبھل گئے۔ ایک مرتبہ منہ

پر ہاتھ پھیرا۔ کہی ڈاڑھی کی طرف ہاتھ لے گئے کہ پھر

یہاں تک کہ اب ننھے کی اماں نے ہمارے پاس پانی کا لوٹا بھی لا کر رکھ دیا تو ہنسے اور نہیں بہت غصہ سے دیکھا مگر اونٹوں نے اماں بی کو سناتے کے لیے مسکرا کر اور بھی زور سے کہا۔ اٹھتے کیوں نہیں ہو بیٹھے اونگھ رہے ہو۔ وہ تو ہم کہہ کر کمرے میں بھاگ گئیں۔ اور ہم چھٹنڈا کر لوٹا ہاتھ میں لیے گھر کے میونسپل بورڈ کی طرف چلے۔ اب حسب دستور عام صبح چونکہ گھر کے میونسپل بورڈ میں حاجت مندوں کی کثرت ہوا کرتی تھی لہذا اگر اندر سے کسی کے کھانسی کی آواز آگئی تو ہم وہیں لوٹا ہاتھ سے رکھ کر بیٹھ گئے اور لگے

یہاں تک کہ خاصی صبح ہو گئی۔ اور ہم

غرض دعا ہے کہ خدا صبح کی غنودگی سے ہر شریف آدمی کو بچائے اگر وہی کہے

حکیم جی اسکا کوئی نسخہ تجویز فرمائیں تو ایک بوتل کے خریدار ہم بھی

درودل

مراد و نسبت اندر دل اگر گویم زباں سوزد
و گردم در کثمت ترسم کہ مغز استخاں سوزد

فارسی زبان میں یہ مرض اس طرح ہوتا ہے کہ اگر کسی حکیم سے علاج کے خیال سے اس کا تذکرہ بھی کر دیا جائے تو مریض کی زبان جل جاتی ہے اور اگر اس کا تذکرہ نہ کیا جائے اور اس کی تکلیف کو برداشت کرنے کا ارادہ کیجے تو اس سے ہڈیوں کے اندر والے گوشت تک کے جل جانیکا ڈر پیدا ہوتا ہے۔

مگر زبان اردو میں یہ مرض اکثر اوقات نہایت مزا دیتا ہے البتہ اس کے پیدا ہونے کے اسباب میں کافی سے زیادہ اُلٹاپن پایا جاتا ہے یعنی حکیموں کے خیال میں تو یہ مرض بھی عام صحت کی کمزوری اور مزاج کی بے اعتدالی سے پیدا ہوتا ہے اور خصوصیت سے اس سلسلہ عیسوی کے زمانے کے نوجوانوں کو بہت زیادہ ہوتا ہے اور اس کی پیدائش کی جگہ انگریزی زبان کے مدرسے کالج اور بورڈنگ ہوتے ہیں اور ان لوگوں کے

علاج میں، حکیم عامل کریم الدین لاہوری، پیر ساجی عامل لکھنوی، اور دوسری پیروں، ولیوں، صوفیوں، قطبوں اور تعویذوں کو بڑا دخل ہے مگر اصل یہ ہے کہ یہ مرض عقل کی بلندی، احساس کی تیزی اور علم و فضل کی صحیح روشنی سے زیادہ پیدا ہوتا ہے مسلمانوں میں جب سے علوم اسلام کی تعلیم کو ترک کر کے انگریزوں سے بات چیت کر نیکے لئے انگریزی زبان لیکھنے کا شوق پیدا ہوا اس وقت سے خصوصیت سے یہ مرض مسلمان دولت مندوں میں زیادہ پھیل گیا یہاں تک کہ ان ہندوستانی دولت مندوں کے علاج کے لئے یورپ کے ہر شہر میں اس کے شفا خانے بنانے پڑے خاص کر ان کا علاج لندن اور پیرس میں بڑی خوبصورتی سے ہوتا ہے۔

مسلمان سٹیٹوں اور مہاجنوں میں علوم کی کمی کے باعث عقل سلیم ہمیشہ کم ہوتی ہے مگر دوسروں کی کمائی کا روپیہ ان کے قبضہ میں کافی ہوتا ہے جسے یہ طبقہ اپنے باپ دادا کی جائیداد سمجھ کر خرچ کرتا ہے۔ پس دولت کی اس کثرت سے انہیں یہ مرض لاحق ہوتا ہے بلکہ اکثر انہیں لاحق نہیں ہوتا تو ”لاحق کرایا جاتا ہے“

جس کا طریقہ یہ ہے کہ ان مہاجنوں کے پاس ایسے کم نصیب لوگ

ملازم رہتے ہیں جنہیں بغیر ملازمت کے روٹی نہیں مل سکتی پس یہ اپنی روٹی کٹھی
 اور موٹر کی خاطر اپنے آقا کے دل کے بالکل بیچ میں یہ درد پیدا کروا دیتے ہیں
 اس طرح کہ انہیں یقین دلاتے ہیں کہ آپ کے حسن کے برابر شاید ہی
 کسی دوسرے کو حسن ملا ہو وہ دیکھئے تاکہ لندن کے اخبار اور فوٹو گرافر
 حضور کے فوٹو کے لیے ان دن کس بے خودی کے ساتھ آپ کا موٹر گھیرے
 ہوسکے تھے اور ہاں وہ خوب یاد رکھیں کہ اس نے آپ کو سوائے ہوٹل پرست
 دعوت بھی تو دی تھی اور واسطہ جرماب وہ بھی اپنے وقت کی ”ملکہ جمال ہیر“
 اس اتنے تذکرہ سے حضور کے دل میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے ابتداء میں تو
 اس سے خط و کتابت تار بازی اور پیغام بروں کا سلسلہ جاری رہتا ہے
 جس پر غریبوں کی آمدنی کے ہزاروں روپیہ بے دریغ خرچ کر دیے جاتے
 ہیں، لیکن مرض میں افاقہ کے عوض زیادتی ہوتی ہے تو پھر ملازمین میں سے
 بعض لوگ ان کے ”خفیہ کارکن“ بن جاتے ہیں جن میں اچھے اچھے بی او
 اور ایم اے، پاس ہوتے ہیں مگر محض دولت کمانے کی خاطر یہ لوگ ان
 مہاجروں کے اس مرض کے علاج کے لئے ذلیل سے ذلیل حربہ بکار
 اُتراتے ہیں۔

ادھر تو یہ ہوتا ہے کہ مریض درد دل کی اعلیٰ درجہ کی کوٹھی میں اعلیٰ درجہ کی مسہری پر اعلیٰ درجہ کے بجلی کے پنکھوں اور بجلی کی روشنی میں بیٹھے اس درد کی یاد میں ہارمونیم اور فونو گراف باجے بجاتے رہتے ہیں اور ادھر جب اس درد دل کو یقین آ جاتا ہے کہ فلاں دولت مند میرے خیال میں مبتلا ہو چکا ہو تو پھر وہ بھی لندن پیرس اور بنارس کی تمام نقاشیوں کو صرف کر کے ان کے درد میں اضافہ کرنے پر تکل جاتی ہے، اس درد کا پہلا دورہ یوں پڑتا ہے کہ دولت مند صاحب غریبوں کی کمائی کے کئی ہزار روپیہ نقد لیکر اپنے ضمیر اور عزت فروش خدام کے ساتھ وطن سے بغرض تبدیل آب و ہوا اسی شہر میں جا کر مقیم ہو جاتے ہیں جہاں ان کی۔ درد دل رہتی ہیں۔ پھر قیام بھی وسیع کی شان کے ہوٹل میں ہوتا ہے۔ اور اب ہوٹل والوں سے لیکر اس شہر کے بھنگیوں، دھوبیوں، نائیوں، اور قلیوں تک پر خوب خوب روپیہ برسیا جاتا ہے تاکہ ان کی۔ درد دل کو معلوم ہو جائے کہ ان کا مریض بڑی شان والا ہے پس ان کی اس حرکت سے اس شہر کے نئے، شہدے، مگفیشن ایبل بدعاش ان کی بیمار داری کے لئے اپنی خدمات پیش کرتے ہیں اور دولت مند مریض صاحب ان کے ہر جھانسنے میں بخوشی پھنس جاتے ہیں

محض اس لیے کہ غریبوں کی کمائی کی خاص رقم ان کے یکس میں موجود رہتی ہے، پس یہاں سے مریض اور درد دل کے درمیان شاندار پیغام بازی شروع ہو جاتی ہے جس میں قسم اول کے موٹر کارپوں دوڑتے ہیں لہ جسمیں آپ کو صحیح وسلامت گزرنا محال ہو جاتا ہے اس پیغام بازی میں جو لوگ کام کرتے ہیں وہ انگریزی لباس میں رہتے ہیں اور ان کے پاس بے شمار نوٹ اور ریوالتور بھی رہتے ہیں جب یہ ہوتا ہے تو درد دل بھی نہایت آراستہ پیراستہ ہو کر کوٹھے پر نظر آنے لگتی ہیں کیونکہ لکھنؤ وستانی دولت مندوں کی درد دل دھلی کے چاؤڑی بازار لڑکے کناری بازار لاہور کے بٹی بازار اور بمبئی کی سفید گلی ہی میں بہنے والی ہوتی ہیں اور بعض کی لندن یا پیرس میں اور حال ہی میں یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ملک اٹلی کی پیداوار میں بھی یہ تاثیر پیدا ہو چکی ہے

رض آپ تو رات کے وقت بھی چاؤڑی بازار سے گزرنا ایشیائی دور اسلامی حیا و تہذیب کے خلافت سمجھیں گے مگر اس مریضوں کے موٹر کار اس بازار میں دن کے وقت بھی ٹھہرے ہوئے پارے کیے

ہیں، اب جب لاکھوں روپیہ کے قریب درد دل خستہ فرمایتی ہیں تو پھر مریض درد دل صاحب سے ہلکی سی رسم و راہ شروع ہوتی ہے مگر اتنے عرصہ میں پیغامبر لوگ، تار کے ذریعہ مریض کے وطن سے پھر لاکھ سوا لاکھ روپیہ منگالیتے ہیں اور پھر علاج شروع ہو جاتا ہے اس علاج میں عورتوں کی رہنہ قضا ویرا، گراموفون باجہ، دانے و اسیر کی عافیت غزلیں رنڈیوں کا ناپ چکانا، اردو کے رسالوں کے عیاں افسانے، اسیر کا کام دیتے ہیں اور مریض کو خاصہ افاقہ ہوتا رہتا ہے مگر درد دل بالکل ہی نہیں جاتا بلکہ مریض کی حالت اندر ہی اندر خراب ہوتی جاتی ہے اور پھر تو یہ علاج دھلی، لاہور، آگرہ اور بمبئی میں ہوتا رہتا ہے اور ادھر مریض کی بیوی کو اس مرض کا علم ہوتے ہی وقی کا مرض پکڑ لیتا ہے جس سے نجات کی دو ہی صورتیں ہوتی ہیں یا تو یہ بیوی خود گنج کاراستہ اختیار کرتی ہے یا پھر وہ بھی کسی ڈرائیور یا گھر کے ملازم کو اپنا درد دل بنا کر کیا ہو جاتی ہے اور اچھی بھی ہو جاتی ہے

اس مرض پر جب درد دل کے دورے پڑتے ہیں تو وہ بجائے با خدا یا اللہ کہنے کے عاشقانہ اشعار پڑھتا ہے، ناولیں اور افسانے دیکھتا

ہے یا سنتا ہے یا پھر غریبوں کی کمائی کے رویہ سے ایک ایک دن
میں دس دس مرتبہ اعلیٰ درجہ کے کپڑے بدل کر ایک اعلیٰ درجہ کے موٹر
میں بیٹھ کر اپنے درد کی کوٹھی یا کوٹھے کے آس پاس چکر لگاتا رہتا
ہے، تب اسے سکون ہوتا ہے یا پھر اپنے درد کے لیے ہزاروں
رویہ کے ولایتی زلیور، کپڑے، پھل اور وغیرہ وغیرہ بھیجنے میں مصروف
رہتا ہے تب اسے قدرے سکون ہوتا ہے اور اس عرصہ میں پھر تار کے
ذریعہ وطن سے ہزاروں رویہ منگالیتا ہے

اول تو اس مریض کا جسم بھی نہایت ہٹا کٹا اور تندرست رہتا ہے لیکن
پھر بھی رات اسے نیند نہیں آتی تو یہ مریض اس شعر کو زیادہ پڑھتا رہتا ہے
۵ اک ہوک سی دل میں اوٹھتی ہے اک درد سا پیدا ہوتا ہے
ہم راتوں کو اوٹھ کر روتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے :

اس مریض کو پرہیز میں یہ چیزیں بتائی جاتی ہیں کہ
اس مریض کی اطلاع گھر بھر میں کسی کو نہ وطن والوں کو معلوم نہ ہونے
پالکے خصوصاً ماں باپ کو، بیوی سے ہمیشہ علیحدہ رہا جائے اور اگر وہ
خود بے غیرت بن کر پاس آجائے تو اس سے اس درجہ غصے یا فخر کی

سے بات کیجائے کہ پھر اسے دوبارہ پاس آنے کا حوصلہ نہ ہو۔ اپنے ذمہ
کا کوئی ایک کام خود نہ کیا جائے بلکہ سارا کاروبار لوگوں پر چھوڑ دیا۔
جائے اور خود درد دل کی یاد میں مسہری پر پڑا رہنا چاہیے۔

جب اس درد کے متعدد دورے پڑ جاتے ہیں تو پھر مریض کے کارکن
بی، لے، پاس اور حکیموں کی طرف رجوع کرتے ہیں جن کی
ہاں ایسے مریضوں سے ملنے اور ان کے قیام کرنے سے راز میں مرض
کی تفصیل سنے کے لیے نہایت شاندار کوٹھیاں اور کمرے بنے ہوئے
ہیں اس طرح اس قسم کے مریضوں کے لیے ان حکیموں کے ہاں دوکان
بھی اتنی قیمتی تیار ہونے لگی ہیں کہ ایک ٹولہ کی قیمت سے آدھا
دھلی خریدا جاسکتا ہے اس طرح ان مریضوں کے حکیم ریل کے سٹ
کلاسوں میں بلائے جاتے ہیں ورنہ ہمارے آپ کے زمانے میں بڑے
بڑے حکیم لوگ بیچارے کھانتے ہوئے یا پیدل یا فنیس میں آیا جاتا کرتے
تھے اور بڑی سے بڑی دوائے ڈیڑھ گھنٹے کی بتا جاتے تھے مگر
جب سے اس قسم کے مریضوں کی کثرت ہوئی ہے اسوقت سے ان
یوڑے سے بوڑھے حکیموں کے گالوں پر گوشت اور سُرخ اتنی زیادہ

ہو گئی کہ دیکھئے اور حکیم صاحب کی آمدنی کی مقدار کو سمجھ جائیے اور مشہور یہ ہو رہا ہے کہ ”دلیبی طب“ ترقی کر رہی ہے

القصد اس قسم کے مریض کی حالت اس وقت نہایت ناگفتہ بہ ہوتی ہے جب اسکی درد دل لاکھوں روپیہ کا صفا یا بول کر فرار یا ناراض ہو کر کسی فلم کمپنی کی مالک بن جاتی ہے۔ لہذا اس وقت شہر بمبئی یا شہر میرٹھ میں ریوالوروں کے ذریعہ دو چار صدقے کے بکرے چڑھائے جاتے ہیں اور بیوقوف لوگ اڑا دیتے ہیں کہ ”قتل ہو گیا“

✽

ان مریضوں کے بعد دوسرے قسم کے مریض آجکل کے انگریزی طلبہ ہوتے ہیں جنھیں چھٹی ساتویں جماعت ہی سے یہ درد پکڑ لیتا ہے جسکی پھلی علامت یہ ہوتی ہے کہ مریض ہر سال امتحان میں ناکام رہنے لگتا ہے دوسری علامت یہ ہوتی ہے کہ اسکی ہر کاپی پر عشقیہ غزلیں اور اشعار نقل کیئے ہوئے ملتے ہیں اس مریض کی دوا اکثر ”گرسا سکولو“ کے قریب ”ملتی“ ہے یا پھر اسی کی جماعت میں ہوتی ہے بس اس مرض کے پیدا ہوتے ہی لڑکے کی حالت کم عمری کے باعث اتنی زیادہ خراب

ہو جاتی ہے کہ محلے والے تنگ سمجھ جاتے ہیں کہ یہ بے چارہ درد دل میں مبتلا
 ہو گیا ہے پس یہ مریض اس درد سے شفا پانے کے لیے پرانے رنگ
 کے مولویوں اور جاہلوں کے بتائے ہوئے عمل زیادہ استعمال کرتا ہے
 جب دکھو کرے میں بیٹھا کوئی نہ کوئی وظیفہ پڑھ رہا ہے اور نام یہ کہ امتحان
 کی تیاری کر رہا ہے اس کے درد دل کو اس کے ساتھ کے طلبہ بہت جلد
 متاثر جاتے ہیں اور دن بھر اوسکا نام لیکر اسے چڑاتے پھرتے ہیں یہ مریض
 اکثر اشتہاری قعود اور عمل زیادہ خریدتا ہے اس کے پاس حکیموں اور
 یونانی شفا خانوں کی فہرستیں بھی زیادہ ملتی ہیں ایک اثر یہ ہوتا ہے کہ یہ
 شاعر بن جاتا ہے اور رسائے دالے اسکی عشقیہ غزلوں سے تنگ آ جاتے ہیں
 اور اگر اسمیں کا کوئی مضمون نگار بن جاتا ہے تو وہ سب سے پہلے ٹیگور
 کے رنگ کے مضامین لکھتا ہے اور رسالہ ”نگار لکھنؤ“ کے مضامین کو زیادہ
 پسند کرتا ہے اس کا درد دل جہاں رہتا ہے یا رہتی ہے یہ اس کے
 مکان کے پاس زیادہ گھومتا ہے، مگر اسے مارے درد کے کسی طرح چین
 نہیں آتا بے ذریعہ ہونیکے باعث اس کے درد دل کو اکثر خبر بھی نہیں ہوتی
 کہ فلاں طالب علم درد میں مبتلا ہے اسی طرح یہ کم عمری کے باعث اس درد

کے اظہار میں ذرا شرماتا بھی ہے مگر حجب اس پر زور و شور کا دورہ پڑتا ہے تو اس کی بدحواسی اور پریشانی سے اس کے ساقشی لڑکے اور اس کے ماں باپ تاڑ جاتے ہیں مگر ہمدردی یوں کرتے ہیں کہ سب طرف سے اسے گدھا بنے وقوف، احمق، اٹو، خبطی، آوارہ، بدچلن اور بدکردار کہا جاتا ہے۔ مگر یہ نمازیں اور وظیفے پڑھ پڑھ کر چینیچتا ہی رہتا ہے

اس درد کی شدت کی ایک خاص علامت یہ ہوتی ہے کہ یہ اپنی درد دل کی تصویر کو ہر لمحہ اپنی جیب اپنی گھڑی یا اپنی کتاب میں رکھتا ہے اور درد دل کے نام کے مخف حروف کو اپنے ہاتھ پریشلی روشنائی سے لکھ لیتا ہے بعض طلبہ اس نام کو ہاتھ کے چمڑے میں پیوست کر نیکے لئے آگ سے جلا دیتے ہیں، اس قسم کے مرہق درد کی شدت سے آوارہ اور واہی تنہا ہی بھی ہو جاتا کرتے ہیں۔ خصوصیت سے تعلیم کا سلسلہ برباد ہو جاتا ہے اخلاقاً تو یہ نہ دین کے رہتے ہیں نہ دنیا کے، مگر درد کا نتیجہ بھی بہت جلد برآمد ہو جاتا ہے جسکی دو صورتیں ہوتی ہیں ایک یہ کہ درد دل چند برس بعد خود ہی کا فور ہو جاتا ہے ایسا کہ پھر قسم کھانے کے قابل بھی باقی نہیں رہتا، یا پھر افلاس، کم علمی، اور حماقت کی کثرت سے ریل کے سانے

لیٹ کر کوئیں میں گر کر، افیون کھا کر یا کوئی انگریزی زہر کھا کر ختم ہو جاتے ہیں اور پولیس والے حسد اور رشوت نہ ملنے کے باعث مشہور کر دیتے ہیں کہ فلاں لڑکے نے خود کشی کر لی اور حبیب سے ایک خط بھی برآمد ہوا۔



ان اقسام کے بعد اس درد کی ایک قسم ایسی ہوتی ہے جس کو مرض کو مرض کہنے کے عیوض مرصیہ کہتے ہیں اور اسی میں یہ مرض پایا جاتا ہے اس مرصیہ کو یہ درد ۱۳ برس کی عمر سے لاحق ہوتا ہے اور اس مرض کا حملہ یا آغاز خود مرصیہ کے حسن و جمال سے ہوتا ہے پھر آجکل کے فنی لباس، کلب، ٹھنڈی سڑک، سینا، اردو کے رسالوں کی تصاویر اور عشقیہ مضامین سے، اور ہاں اشعار سے بھی، اور ہاں اسکولوں سے بھی اور کالجوں سے بھی، مغرض جب اسکی ابتدا ہوتی ہے تو مرصیہ پہلے تو اسے ضبط کرتی ہے۔ مگر موجودہ زمانے میں مشرقی علوم و آداب کی تنہائی کے باعث اسے زیادہ حیا اور شرم سے کام لینے کی ضرورت نہیں، ہوتی اس لئے کہ اس درد کے پیدا ہونے کے اکثر اسباب اور مواقع آجکل کے فیشن ایبل ماں باپ اور بھائی ہی جمع کر دیتے ہیں

پس مرصیہ فوراً ہی اپنے درد دل کو خط لکھتی ہے جسکی ابتدا تو بڑی نیک خیالی سے ہوتی ہے مگر انتہا اکثر شفا یابی پر ہوتی ہے اور رفتہ رفتہ بہم شود درماں، "کے قاعدے سے یہ اپنے درد دل کو خود ہی پالیتی ہے جب سے اس درد کا دورہ پڑتا ہے تو یہ ہامونیم اور فوٹو گراف سے دل بھلاتی ہے، پھر تصویر سے پھر آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنے سر کے بالوں اور چہرہ کی آرائش سے پھر رسالوں کے عشقیہ مضامین سے دوسرے دورہ پر یہ خود شاعر ہو جاتی ہے یا مضمون نگار۔

یورپ میں تو ایسی مرصیہ کو حق دیا گیا ہے کہ اسے جسوقت بھی یہ درد شروع ہو وہ آزادی سے چلائے تیغے اور تڑپے اور آہ کرے مگر ہندوستان میں بی ایسے اور ایم ایس پاس اسی رفتار سے پیدا ہوتے رہے تو کم از کم دس

برس اس مرصہ کو ضبط کی تکلیف ہوگی اور دس برس بعد یہاں
 بھی ایسی مرصہ آزادی سے چلا سکی گی کہ ہائے رے مری پھلے ۔
 زمانے میں اس مرض کی مرصہ روز بروز کھلتی جاتی تھی اور تب
 دق میں مبتلا ہو جاتی تھی مگر اس زمانے کی مرصہ اس درد کے دور
 سے زیادہ خوش ہوتی ہے ہر وقت سست اور مخمور سی نظر آتی ہے
 شوخیاں اور اٹکھیلیاں بڑھ جاتی ہیں ساری سہیلیوں میں سب
 زیادہ تیر پائیں کرتی ہے۔ بات بات پر کھل کھلاتی ہے اور جب درد
 کی شدت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو گھر باہر چھوڑ چھاڑ کہیں چلی
 جاتی ہے اور شہر کے مخالف مشہور کر دیتے ہیں کہ ”فرار ہو گئی“ یا ”اغوا“
 کہیں کہیں افیون کھا کر یا کپڑوں میں آگ لگا کر اس کا علاج کر لیتی ہے۔
 مگر بہت کم ۔



اب وہ جو اوپر کھا تھا کہ یہ مرض صل میں عقل کی بلندی احساس گئی تھی
 اور علم و فضل کی لاجواب صلاحیت سے بھی پیدا ہوتا ہے تو اسکی تیر
 مثالین تو یہ لوگ ہیں ۔

رئیس اعظم غازی مصطفیٰ اگمال پاشا۔ نہر مجسٹری رضا پہلوی شاہ ایران
 سلطان اعظم غازی عبدالعزیز ابن سعود شاہ نجد و حجاز۔ رئیس اعلیٰ
 غازی احمد اسکندر زغو پاشا شاہ البانیہ

یعنی ان لوگوں کا درد دل بس یہ تھا کہ یہ لوگ اپنی قوم اور سلطنت کو جب
 غیر قومی لوگوں کے اثر میں پاتے تھے تو مارے درد کے بے چین ہو جاتے
 تھے اور اب جو یہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے تو گویا ان کا درد دل
 جتنا رہا۔ اور انھیں غل صحت نصیب ہو گیا۔

دوسرے درجہ میں یہ درد ان لوگوں کو ہوتا ہے جن کے نام مولینا محمد علی
 علیہ الرحمہ مولینا ظفر علیخان مولانا شاہ عطاء اللہ بخاری۔ مفتی محمد کفایت اللہ
 مفتی اعظم ہند ہیں۔

اور تیسرے درجہ میں یہ درد ان لوگوں کو ہوتا ہے جن کے نام خواجہ حسن
 مولوی راشد خیر سی دہلوی اور تار موزی ہوتے ہیں ان میں سے ایک کا در
 توفی دہلوی فراموش جاہ نظام دکن کی اردو نوازیات میں سے کافی حد
 تک کم ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے کا درد رسالہ ”محکمات“ کے ذریعہ
 کبھی کم ہوتا ہے اور کبھی معتدل،

اب رہے مٹا ر موزی تو اون کے اس درد دل کا یہ عالم ہے کہ یہ حضرت ایسی محسوس گھڑی سے اس درد میں مبتلا ہوئے ہیں کہ پندرہ برس سے یہ کسی طرح کم ہی نہیں ہوتا ان کے درد کا دوسرا نام مضمون نگاری ہے۔ پس ان حضرات کی خطابیہ ہے کہ انھوں نے مضمون نگاری کا ایک ایسا سادہ اپنے ذمہ لے لیا جس کے ذریعے دلوں کو ہنسایا جاتا ہے اور غم و الم میں مبتلا مضمون کو شفا کا دل بجاتی ہے۔

مگر خود ان کا علاج یوں ہوا کہ جب تک مٹا ر موزی لطافت افروز مضمون نگاری کرتے رہے تو کمانے کی پابندیوں میں اس طرح جکڑے رہے کہ کامل دس برس انھیں دن کی روشنی لکھنے کو نصیب نہ ہوئی اس سے اون پر درد دل کے شدید دورے پڑے اور وہ خاصے چمچے چلائے مگر اون کی غیرت مند قوم نے انکی ایک نہ سنی،

اس کے بعد مٹا ر موزی کا یہ درد دل جب اور زیادہ تکلیف دہ ہو گیا تو انھوں نے تالیف و تصنیف کا وہ دماغ سوز شغل شروع کیا جس میں محاسن و معاد کی فکر سے کامل نجات حاصل ہونا شرط اول ہوتی ہے۔ مگر جیسے ہی کہ انھوں نے اپنی سب سے بلند اور سب سے

پہلی کتاب ”سوریتِ ذرات“ شائع کرنے کا ارادہ کیا تو انکی آمدنی خطروں
میں گھبر گئی۔ پھر حسبِ انھوں نے اپنی دوسری کتاب ”لاٹھی اور بھینس“
تیار کی تو ان کے ہمنامین کے معاوضوں نے بھی انھیں جواب
دیدیا کیوں کہ اب تالیف و تصنیف کرتے یا مختلف مضامین لکھتے ہیں
اس درد سے وہ پھر چلائے تو ان کی بیدار۔ روشن خیال ایم ایس
پاس گمر زبان اردو کی دشمن قوم کے ہزاروں افراد میں سے
جتنے آدمیوں نے ان کی دوا کے لیے جتنے دام دے اسے وہ
اپنی کتاب ”لاٹھی اور بھینس“ میں چھاپ چکے،

مگر اب بھی جو یہ درد کم نہ ہوا تو انھوں نے پھر یہ مجموعہ تیار
کیا فالحمد للہ علی
کل حال۔

لیکن مجھے اگر یہ درد ملا تھا کہ میں اپنی مصیبتوں کی ماری ہوئی
قوم کو اپنی لطیف و ظریف تحریروں سے ہنسا کر جوان بناؤں
میں اپنی تحریروں سے زبانِ اردو میں ادب لطیف اور تحریر کا

ایک شگفتہ اور جوان ذخیرہ جمع کر دوں تو اس کا لازمہ یہ ہونا چاہیے
تھا کہ میں کسی کی ملازمت نہ کروں کہ ایسا کرنے سے مجھے مضامین
لکھنے کا وقت نہ ملیگا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا۔

۔ اس کے دوسرے معنی یہ ہوئے کہ میں نے
دانتہ طور پر ترک ملازمت کر کے اپنے بے گناہ دس متعلقین کو بھوک پیاس
کے عذاب میں مبتلا کر دیا اور فخر کرتا ہوں اپنے ان جواں بہت متعلقین
کے صبر و حوصلہ پر کہ ان سب نے میری اس دیوانگی پر بھی کچھ نہ
کہا مگر کیا میری ان قربانیوں کا یہ صلہ قوم کے ذمہ عائد نہ ہوتا تھا
کہ وہ بھی اپنا سب کچھ میرے لئے وقف کر دیتی مگر ”کتاب عورتِ ذات“
ایسی کتاب صرف عورتوں کے فائدے اور ان کے حق میں لکھی
اور سنتا تھا کہ مرد کے مقابل عورت زیادہ نرم دل اور قدردان
ہوتی ہے مگر اس کتاب میں اپنی تمام مصیبتوں کو بیان کر کے جو
درخواست کی تو صلہ یہ پایا کہ

..... اس کے بعد کتاب ”بلا طعی اور بھینس“ بھی

نور توں ہی کے لئے لکھی اور اس میں پہلے سے بھی زیادہ اپنی
حیستوں کو بیان کیا تو پہلا ہی نتیجہ یہ نکلا کہ یہ کتاب کلہم (۱۴۴)
تعداد میں خریدی گئی مالی امداد کا تو ذکر کیا،

و راب جو یہ کتاب لکھ رہا ہوں تو دل جانتا ہے کہ مالی شکلات
کس ایمان آزمادوسے گزر رہا ہوں یعنی حد ہے کہ مہینہ بھر
بنی کتابیں فروخت کرتا ہوں اور ان کی آمدنی جمع ہونیکے عوض
ہوار گزارہ اور ذریعہ معاش بن جاتی ہے اور اگر ایک ذی مرتبہ
ماہی خاندان کی ہمدردی نہ ہوتی تو اس کتاب کا حوصلہ
ی فنا ہو چکا تھا۔

ان حالات میں اب ایک ہی چیز رہ گئی ہے یعنی میں اس
مسئلہ کو یک لخت ترک کر دوں۔ اور بس۔ مگر سن لیجئے

بیت تک یہ بات مانی جا رہی ہے کہ عرش و فرش کا خدا ہر سستی
بلندی اور ہر کمزوری کو قوت بنا سکتا ہے اور یاس کو کامیاب

امید اس وقت تک میں حوصلہ نہ ہاروں گا اور محض اسی کی نوازش کی سہا کر
کیونکہ آپ نے توجہ کچھ کیا اسے میں نے اوپر کی سطروں میں دکھایا

بھلا حد ہے اس اوندھی ذہنیت کی کہ آج ذاتی عقل و ایجاد تو
ہندوستانیوں میں قسم کھانے کو بھی نہیں اب یورپ سے جو کچھ سیکھتے
بھی ہیں تو وہ بھی اوندھا۔ مثلاً یورپ سے ہندوستانیوں نے ”مشاہیر
پرستی“ سیکھی تو صرف اس طرح کہ ”دیوان غالب“ کو ہزار رنگ سے چھپوا کر
اوس کی آمدنی خود کھا بیٹھے لیکن غالب کی قبر میں اس آمدنی سے نہ ایک
سنگ مرمر لگایا نہ ایک اینٹ“

پھر غالب مرحوم کے کلام پر جتنے بڑے بڑے دماغوں نے مضامین لکھے
اگر ان سے نصف بھی کسی زندہ شاعر اور ادیب کے لئے لکھے جاتے تو وہ زندہ
ہونے کے باعث ان مضامین سے اور زیادہ پر جوش ہو کر کام کرتا۔ مگر وہ
یہ سمجھتے ہی نہیں کہ زندہ لوگوں کا دل بڑا نازیدہ مفید ہے یا مردہ بھائیوں کے

جو وہ ضروریات سے دور کارناموں پر طویل مضامین لکھتا، بس انہیں تو
 مایا دیتے کہ ”مشاہیر پرستی“ ہر حال میں مستحسن ہے۔ یہی تو ہے کہ ”لہ غلطاً“
 ”متروکات غالب“ حتیٰ کہ غالب کا نشان انگوٹھا بھی مل جائے تو بڑی
 بے رسالے اسے رنگین صفحات میں جگھ دیں گے اور
 لٹراقبال دن میں دس دیوان لکھ کر کھدین تو بس وہ ایک شیخ مبارک علی
 اپ کر فرخت کر دیں گے اور وہ بھی چار پانچ سال میں صرف ایک پبلشرین
 سب سے بڑی دماغی خوبصورتی تو یہ ہے کہ ہمارا تعلیم یافتہ طبقہ تو یورپ
 یہ ہو کر لندن اور پیرس میں جذب ہو گیا اسے ملکی زبان اور ملکی ادب
 نام سے وحشت ہوتی ہے، تجارت پیشہ طبقہ تھا۔ جو اپنی دولت مند سی
 ادبیات کو ترقی دے سکتا تھا مگر تجارت پیشہ طبقے میں علمی و ادبی خدم
 لئے اتنی بھی جگہ نہیں کہ آج ملازموزی مثال ہی کے طور پر رنگون، بمبئی
 تے، دہلی، اور مدراس کے کسی سیٹھ صاحب کا تذکرہ کرتا۔

پس جب یہ حال ہو تو اب یہی رہ گیا ہے کہ ملازموزی مساجد کو
 یوں اور جم خانے کے ناظموں سے درخواست کرے کہ خدا را آپ
 رموزی کی اتنی امداد فرمائیے کہ وہ . . . مشکلات سے آزاد ہو کر

زبان اردو میں چند نادرنمونے جمع کر دیے۔“

لیکن اگر یہ ہے کہ امرارو سار، تاجار، خواتین، بیگمات، اور
سرکاری افسروں میں اردو میں شگفتہ بنا دیتے واسے ذخیرہ ادب سے
ترقی کے نام پر کوئی فیاض جذبہ بیدار ہے تو وہ مللار موزی کی امداد کریں
اور وہ بھی کوئی یونیورسٹی اور کوئی عجائب خانہ تعمیر کرنے کے قابل نہیں
بلکہ اس کے ”دائرہ ادب“ کے لئے تاکہ وہ اس ”مالی درودل“ کو
سکون پائے۔ فقط

مللار موزی، بھوپال،

معاونین محترم

میں نے اپنی کتاب ”عورت ذات“ اور ”لاٹھی اور بھینس“ میں اپنے قدردان بہن بھائیوں سے درخواست کی تھی کہ اگر وہ میری قلمی خدمات کے سلسلہ کو زندہ رکھنا چاہتے ہیں تو وہ میرے دائرہ ادب کو علاوہ فیاضانہ عطایا کے مستقل طور پر ایک روپیہ ماہوار فی کس کے حساب سے بھی امداد عطا فرمائیں جس سے میرے گزارہ کے ایک سو پچیس ماہوار جمع ہوتے رہیں تو میں مزدوری کی لعنت سے آزاد ہو کر ملک ملت اور مذہب کی خدمت گزاری میں زیادہ سے زیادہ مستعدی کا اظہار کر سکوں پس خدا کا احسان کہ جن خود دار، غیور، بامروت، اور علم نواز بہن بھائیوں نے میری اس درخواست کا صحیح اثر لیا اور ان کے علم و ادب کی دنیا سے کبھی نہ مٹنے والے اسمائے گرامی مع شہج امداد کی یہ ہیں۔

گرامی مرتبہ بیگمات اور رئیس زادیاں
 گرامی مرتبہ علیا حضرت نواب زادی ضیہ سلطانہ بیگم ٹھپاری
 اسٹبٹ۔
 عمر ماہوار مستقل

گرامی مرتبہ محمد نسیم احمد صاحب لقی ناظر عدالت بھونگر ضلع حیدر آباد دکن

عمر روپیہ ماہوار مستقل

گرامی مرتبہ منشی راگھو وندر دوا لاجپت کپیل عالم پور ضلع کرنول مدراس

عمر روپیہ ماہوار مستقل

گرامی مرتبہ پنڈت مادھو راؤ وکیل گدوال

عمر روپیہ ماہوار مستقل

گرامی مرتبہ ڈاکٹر محمد حسین صاحب

عمر روپیہ ماہوار مستقل

گرامی مرتبہ سید ساجد علی بریلوی

عمر روپیہ

گرامی مرتبہ بی۔ ٹی۔ کرشنا شرمہ وکیل کرنول

عمر روپیہ

گرامی مرتبہ محمد عبدالستار صاحب اکوہ چراٹ ضلع پشاور

عمر

گرامی مرتبہ بابو عبداللطیف صاحب

عمر

گرامی مرتبہ شیخ عبدالعزیز صاحب کوتوال

عمر

گرامی مرتبہ چودھری محمد امین صاحب اوپل

عمر

گرامی مرتبہ سیٹھ اسماعیل صاحب خوند جزیرہ ری یونی فرانس

عمر

یہ ہیں وہ قابل احترام و شکریہ ہیں بھائی جنھوں نے ایک علمی

وادبی خادم کی امداد کے جذبے سے یہ رقمیں عطا فرمائیں۔ خدا جزاؤ خیر دے
ان کے بعد جن بھائیوں نے میرے سہیلی، پی، اور، برار کے دورہ میں مجھ کو کتابوں کے
خریدار بہم پہنچائے وہ یہ ہیں۔

گرامی مرتبہ ڈاکٹر اعظم گروہی ایڈیٹر رسالہ الکبر الہ آباد ۲۰ خریدار
گرامی مرتبہ سید حفیظ الدین حسنا شوقی بی، ای، برہانپور ۲۰ خریدار
گرامی مرتبہ شبیر احمد حسنا جالندہری انسپکٹر آنرکس جی، آئی، پی ۲۰ خریدار
گرامی مرتبہ پروفیسر آغا حیدر حسن حسنا غائبی ایم، ای، امر اوتی برار ۲۰ خریدار

اب میری سابقہ درخواستیں ملاحظہ فرمائیے اور پھر ذرا سوچیے کہ دیکھ کر
اردو سمجھنے والوں میں اور خصوصاً دولت مند طبقوں اور عورتوں میں ایسے
فیاض فطرت طبقات میں میری کتابیں خاصے لطف کے ساتھ سنی اور
سنائی گئیں، سمجھی اور سمجھائی گئیں مگر مذکورہ بالا بہن بھائیوں کے سوا باقی کو
اظہارِ اوسے طرح خوش رہے جس طرح کوئی گونگا آدمی کوئی بات نہ
میتا ہے مگر بول نہیں سکتا۔

پھر کب تک کہا جائے کہ جب تک دولت مند طبقہ اردو کے نام پر

آمادہ سر پہنچی تھوگا اوس وقت تک یہی ہوگا کہ ہم ایسے لوگ بتاتے رہیں گے
اور صاف صاف بتاتے رہیں گے کہ مسلمان کی دولت کو فلاں
فلاں قسم کے مصف رہیں مگر وہ نہیں صرف کرتے تو علمی حسام پر
بھر کیفیت اب کہ میں نے سو کو..... خدائے
رحم و کرم گتیر کے فضل پر چھوڑ دیا ہے اب بجز اسکے کوئی ذریعہ نہیں
کہ میں اپنے عالی حوصلہ ناظرین اور ناظرات سے پھر ایک مرتبہ کھوں
کہ وہ میرے اس سلسلہ قلم کو جاری رکھنے کے لئے میری مستقل سپرد
فرمائیں جس کے لئے اب رقم کی مقدار اونہی کے حوصلہ پر چھوڑی جاتی ہے

وَبِاللّٰهِ التَّوْفِیْقُ

۱۸۴ خزانہ علم و لطافت

از ڈاکٹر عبد الحفیظ خان، منشی ضل

عورت ذات

”جلد اول“

زبان اردو میں نلار موزی کی بہار افروز تحریروں کو جو رتبہ حاصل ہو چکا
اوس میں نلار موزی کے قلم کی مذرت نگاری، جدت، اور اچھوتے طے
بیان کو خصوصیت حاصل ہے یہ کتاب خود نلار موزی کے قول کے موافق
اون کی تمام تحریروں کی جان ہے، اس کا پہلا فائدہ یہ ہے کہ یہ تھکے ہوئے
وماغوں سے، بچ و غم اور فکر و مایوسی کے مارے ہوئے قلوب کو نئے سرے
سے جوانی ”زندگی“ خوشی“ اور جوش بخشی ہے۔ اس کا دوسرا فائدہ
یہ ہے کہ پورے ہندوستان کے از دواجی ”معاشرتی“ رواجی، مذہبی
اور گھریلو حالات اور اخلاق کا ایک ایسا مکمل مجموعہ ہے جس میں وہ کچھ
مل جاتا ہے جو اردو میں اس وقت تک نہیں، مثلاً اس میں یورپ کی بیوی

امریکہ کی بیوی، افریقہ کی بیوی، ایشیا کی بیوی، پھر ہندوستان کے کنجرے
 کی بیوی، کسان بیوی، مزدور کی بیوی، بھٹیاریے، دہوئی، خلوائی، مالی
 تیلی، تبولی، جلاہے، اور مہاجن کی بیوی، رنڈی بیوی، تھیلر اور سینا کی بیوی
 مشاطہ بیوی، منشی بیوی، عالم بیوی، فاضل بیوی، بیوہ بیوی اور اپنی بیوی
 کے جو تفصیلی حالات ملار موزی نے اپنے رنگین قلم سے جس طرح لکھے ہیں اور
 اوس پر اردو کے سب سے بلند اور چوٹی کے اخباروں نے جو طویل تر تبصرے
 لکھے ہیں اون کے خلاصے ملاحظہ ہوں، چنانچہ

اخبار ”زمیندار لاہور“ مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۳۱ء | لکھتا ہے کہ یہ کتاب ملار موزی کی خامۂ

بداعت نگار کا نقشہ بہترین ہے۔

اخبار ”مدینہ“ مورخہ ۱۹ اگست ۱۹۳۱ء | لکھتا ہے کہ عورتوں کے حالات پر اس کتاب سے

زیادہ جامع اور سیر حاصل بخت کسی دوسری کتاب میں نہیں مل سکتی۔
 اخبار ”الجمعیتہ دہلی“ مورخہ ۲۴ اکتوبر ۱۹۳۱ء | ایک طویل تر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے

کہ ملار موزی کی تمام تحریروں میں یہ کتاب ”محاصل کلام کا حکم کہتی ہے۔“

اخبار ”انقلاب لاہور“ مورخہ ۱۹ نومبر ۱۹۳۱ء | لکھتا ہے کہ میاں بیوی کے اتنے نازک

موضوع پر اس کتاب کو ملار موزی نے اس حیرت انگیز طریق پر لکھا ہے کہ لاؤنگ

قلم کسی جگہ خشیت پر مائل نہوا اور کوئی نہیں جو اسے شہ رخ کر کے ختم کئے
بغیر چھوڑے۔

غرض ان سے بھی سوا بلند رائیں ہیں جو اس کتاب کے حق میں حاصل
ہو چکی ہیں پھر ظرافتِ علمی اور لطافتِ بیان کے جو نمونے اس میں ہیں اور
کردار نویسی کے جو حیرت انگیز سلیقے اس میں دکھائے گئے ہیں اور نہیں
خود ملاحظہ فرما کر اس بلند پایہ ادیب کو داد دیجئے (صفحات ساڑھی چار سو)
قیمت غیر مجلد ہے مجلد للہ محصول ڈاک،

عورت ذات جلد دوم

اس کتاب کا دوسرا حصہ اور انہی خبیثوں کا نمونہ جس میں ضنا کار
بیوی، یورپی بیوی، لیڈر بیوی، لیڈر کی بیوی، ایڈیٹر کی بیوی، ٹکٹ کلکٹر
بیوی، ڈاکٹر بیوی، مسافر بیوی، اُستانی بیوی، لڑاکا بیوی، بزرگ
بیوی وغیرہ یہ وہ بیویاں ہیں جن پر ہندوستان کی تمام اقسام کی بیویاں
قریب قریب ختم ہو جاتی ہیں، ان میں خصوصیت سے، یورپی بیوی،
رضاکار بیوی، مسافر بیوی، اور اُستانی بیوی کے لئے ملارموزی نے

جو زور قلم صفت کیا ہے اور ان کے حسن و رنگ پر جو فردوسِ نظر عبارتیں
 لکھی ہیں حق یہ ہے کہ وہ زبانِ اردو کی ترقی کا لاجواب نمونہ ہے پہر ان میں
 علمی اور اخلاقی تحقیق کے جو کمالات دکھائے ہیں اُن سے ملار موزی ایک
 بلند مرتبہ محقق اور لطافت نگار کی صورت میں نظر آتے ہیں صفحات تقریباً
 (۲۵۰) قیمت تخمینہ ۷۵/

دیوان ملار موزی

ملار موزی کی تمام تحریری کائنات میں یہ بالکل ہی نئی چیز ہے۔ یعنی
 آج تک جن بہائیوں کو معلوم نہیں تھا کہ ملار موزی شریٰ علیہ السلام کے نام میں
 بھی ایک سب سے بڑے سلیقے کے مالک ہیں اور انہیں اس دیوانِ رنگ
 رنگ کو ضرور خریدنا چاہئے اس میں ملار موزی صاحب کی عجیب و غریب
 نظمیں ہیں جو اسکولوں کے لڑکے، اسکولوں کے اوسٹاد، اسکول کے
 والد، اسکولوں کے بورڈنگ اور مسلمان غنڈوں کے عجیب و غریب
 کہی گئی ہیں اور سارے ملک سے خراجِ تحسین وصول کر چکی ہیں، ان پر ایک
 ایک نظم حضرت جوش ملیح آبادی، اور حضرت درم دار شاہ کی بھی اضافہ

کی گئی ہے، غرض ہنستے ہنستے پیٹ میں بل نہ پڑ جائے تو ہمارا ذمہ قیمت صرف ۲۰

زندگی

یہ ملازموزی کے اولن ظریف و لطیف مضامین کا منتخب مجموعہ ہے جسے ادارہ علمیہ رآباد۔ دکن نے حال ہی میں شائع کیا ہے اس میں مختلف عنوانات کے تحت ملازموزی نے جو کچھ لکھا ہے وہ ماتم کدوں کو عشرت کدے بنانے والا ذخیرہ ہے، خصوصاً ملازموزی کے سفرنامے ایک مستقل بہار میں جنہیں پڑھنے والے خزان سے دو چار نہیں ہو سکتے۔

صفحات تقریباً (۳۱۳) قیمت فی جلد ۵/۰

سوانح عمری ملازموزی

(بقلم خود)

بے شمار سوانح عمریوں میں سب سے اہم اور دلچسپ وہ سوانح عمریاں ہیں جنہیں خود صاحب سوانح نے اپنے قلم سے لکھا ہے۔ لیکن ملازموزی نے اپنی پیدائش سے لیکر موت کے حالات مع جنانے اور مزار کے اپنی زندگی میں

اپنے ہی قلم سے جس عجیب و غریب انداز سے لکھے ہیں آج تک اگر اس نگہ کی کوئی ایک سوانح عمری بھی اردو میں بتا دی جائے تو یہ کتاب مفت نذر کی جائے گی، اصل میں یہ ملار موزی کی اوس ہنگامہ ستر سوانح عمری کا تینمہ ہے جسے وہ اپنی ذاتی موت کے بعد چھپوانے کی تکمیل کر چکے ہیں اور یہ اسلئے کہ اس اصل سوانح عمری میں موصوف کے دوستوں حاسدوں اور مخالفوں کی ایسی ایسی کیفیات کھول کھول کر بیان کی گئی ہیں جنہیں دیکھ کر دنیا حیران رہ جائیگی کہ اردو کے اتنے نامور ادیب کے ساتھ کیسے کیسے مظالم روا رکھے گئے مگر اوس کے صبر و استقلال نے اپنی زندگی میں یہ بھی گوارا نہ کیا کہ اوس کے دوست اوس کی آنکھوں کے سامنے ذلیل ہوں پس اگر ایک بالکل ہی نئے قسم کی تحریر اور سوانح عمری دیکھنا ہو جس میں خود سوانح عمری والے نے اپنے قلم سے اپنے جنازے اور مزار تک کے حالات لکھے ہوں تو صرف ساڑھے چار آنے کے ٹکٹ بھیج کر یہ سوانح عمری طلب کیجے۔

لاٹھی اور بنس

یہ تازہ ترین کتاب ہنسی، خوشی کا الہم اور غم و الم دور کرنے اور
 حکمت و غنائے کا جواب نمونہ ہے، اس میں ملار موزی نے اپنی بھینس کے
 جو حد سے سوا ہنسانے والے حالات لکھے ہیں ادن میں اس زمانے کی
 ماؤں لڑکیوں اور فیشن ایبل عورتوں کی، معاشرت و اخلاق کے عجیب
 عجیب واقعات جس عجیب انداز میں لکھے ہیں ادن کا تقاضہ ہے کہ یہ
 کتاب ہر گھر میں رہے، اس کی ہنسی پیدا کرنے والی اور غم سے دور رکھنے
 والی خوبی اس خیال سے معلوم ہو سکتی ہے کہ جب ایک ظلیفہ اوریت بنس
 ایسے جانور پر ایک پوری کتاب لکھے گا تو کیا کچھ نہ لکھا ہوگا صفحات (۱۲۱)
 قیمت ایک روپیہ چار آنہ علاوہ محصول ڈاک ۛ

ملنے کا پتہ۔ ملار موزی، بھپال

ہمیں آج خیبر بیاگ دہل سنا تے ہوئے حقیقتی مت ہے کہ۔
 ہماری حیثیت انگریز سو فیصدی کامیاب ہمجڑ تہا ایجاد

گلوری

رات کو کپٹے ناپاک ہو جانے یا بد خوابی کی
 بے خطا اور حسی دوائی ہے
 خواہ آپ کو کتنی ہی پورانی شکایت ہو لیکن اگر ہماری دوائی کی
 صرف بارہ پڑیاں آپ کو کامل طور پر اچھا نہ کر دیں تو دس گنی واپس۔
 قیمت بارہ خوراک صرف پانچ روپے۔ محصول ڈاک معاف
 نوٹ۔ ہماری قیمتی کتاب مایہ زندگی صرف ار کا ٹکٹ براؤن محصول ڈاک
 ارسال کر کے طلب فرمادیں۔

پتہ۔ بیچر دی آرٹیدیل ٹریڈنگ کمپنی (میدلسین پیارمنٹ)

قصور۔ (پنجاب)

سالن کو زیادہ لذیذ بنائیے

ہماری مشہور عالم قصوری خوشبودار میٹھی کھانے کو زیادہ لذیذ خوشگوار اور زود ہضم بنانے میں چار دانگ عالم میں حبیب انگیر شہرت حاصل کر چکی ہے۔ ہم میٹھی کی کاشت خود خاص طور پر اپنے زیر نگرانی گرواتے ہیں اور بعد میں سائنٹفک اصولوں کے مطابق خشک کر کے پکیٹوں میں بند کرواتے ہیں ہر سیر میٹھی کے پکیٹ میں ایک انعامی کوپن بند کیا جاتا ہے۔ اور ہر ایسے پانچ کوپن واپن واپس کرنے والے صاحب کی خدمت میں ایک سیر میٹھی بطور انعام مفت نذر کی جاتی ہے۔ قیمت فی سیر عموماً محصول ڈاک معاف ہونیکا پکیٹ مفت حاصل کرنے کی واسطے ۲ روپے ٹکٹ برائے محصول ڈاک روانہ کرنے چاہئیں۔ ہماری بڑھتی ہوئی شہرت کو دیکھ کر بہت سے نقال پیدا ہو چکے ہیں۔ اصلی چیز حاصل کرنے کے لئے ہمارا پتہ نوٹ فرمائیے۔

منجردی اسٹیل ٹریڈنگ کمپنی (قصور پنجاب)

کشیدہ کار، ہنری کی مشین

بیگمات کے لئے نہایت کارآمد تحفہ ہے۔ اس مشین سے تھوڑی ہی عرصہ میں اور ذرا اسی محنت سے نہایت خوبصورت اور نریشمی کشیدہ کاری بہت بڑھیا اور پائدار بنائی جاسکتی ہے۔ بانات، محفل، کھدر، لٹھ اور دیگر ہر قسم کے موٹے کپڑوں پر اعلیٰ درجے کے نقش و نگار پیل بوٹے، پھول، پتے نہایت آسانی سے بن سکتے ہیں۔ ٹکیوں کے غلاف، بچوں کی ٹوپیاں، محفل کی گرگابیاں، سیلیر، ٹیل کلا تھ، جھالریں، غرض ہر چیز پر ہر قسم کی گلاکاری لا جواب طریقے سے نہایت جلدی اور بالکل ہی تھوڑی دیر میں بنائی جاسکتی ہے۔

ترکیب استعمال۔ نہایت آسان ہے۔ ایک مشین ضرور منگاویں۔ بڑے کام کی چیز ہے قیمت قسم خاص ہے۔ قسم اول عکس

:- منگوانے کا پتہ :-

دی وندر س ہاؤس۔ قصور۔ (پنجاب)

ایمنی سفلس پلڑ

مرض آتشک (گرمی) کا بہترین علاج انجکشن ہے۔ مگر ہندوستان میں اس قدر سفلس پھیل گئی ہے کہ انجکشن کے مصارف برداشت کرنا ایک غریب آدمی کیلئے غیر ممکن ہے۔ اور مرض آتشک بھی ہندوستان میں کمزری کے جال کی طرح پھیل چکا ہے۔ اس مرض کی ہزاروں بلکہ لاکھوں دوائیں ہیں مگر جس روز سے ایمنی سفلس پلڑ ایجاد ہوئی ہے ہر شخص ان کو استعمال کر کے صرف سات روز میں صحت کلی حاصل کر رہا ہے۔ یہ مرض آتشک کو جڑ سے اکھاڑ دیتی ہے صرف سات روز یہ گولیاں کھانے سے آتشک کے زخموں کے نشان تک مٹ جاتے ہیں۔

تشریب - ۲ گولی صبح ۲ گولی دوپہر ۲ گولی شام ہمراہ پانی کھانا چاہیے۔

طلائے ملذذ فیروزی

یہ طلاء لذت اور سرور و نشاط ہے بوقت ضرورت تھوڑا روغن زعفرانی میں ملا کر طلا کریں اور کچھ عرصہ بعد کپڑے سے صفا کر کے مشغول ہوں اسکی تعریف تہذیب کا دائرہ سے خلاف ہر قیمت ہر دودوا طلائے ملذذ و روغن زعفرانی عجمیہ منجیر سلطانہ میڈیکل اسٹورس بھوبال

گولڈن پلز

نامرودی کی یہ پیش بھاگولیاں ہیں ان کے استعمال سے تمام زائل ہشتم قوتیں از سر نو تازہ ہو جاتی ہیں۔ چیلپی بی خوراک اپنا جادو و نثار دکھائی دے گا۔ لن کے استعمال سے قوت رجولیت میں اس قدر زیادتی ہو جاتی ہے کہ انسان بے چین ہو جاتا ہے۔ ہزاروں مادر زاد نامرود بھی ان کے استعمال سے مرد بن گئے ہیں ان کی جقدر تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ گولیاں نوابوں، رئیسوں، اور شوقینوں کی جان میں ان گولیوں کا استعمال صحت شادی شدہ اشخاص ہی کریں۔ قیمت ۴۴ گولی ۵۰ گولی ۵۵ گولی ۱۰۰ گولی ۱۵۵ گولی

دوا

ہنگیر یا نے سوزاک اور آتشک سے محفوظ رہنے کے لئے یہ دوا ایجاد کی ہے اس دوا کو قبل اور بعد عضو مخصوص پر لگا کر بیمار سے بیمار عورت کے ساتھ ہم صحبت ہونے پر بھی مرد کو کوئی بیماری نہیں ہوتی لاکھوں اس دوا کو استعمال کر رہے ہیں بہت مفید

ثابت ہو رہی ہے عیاشوں کی جان ہے قیمت ۴۴ گولی ۵۰ گولی ۵۵ گولی ۱۰۰ گولی ۱۵۵ گولی
پتھر منجر سلطانیہ میڈیکل اسٹورس بھوپال

طلائے فیروزی

اکثر لوگ عیاشی میں مبتلا ہو کر اپنی زندگی کو بیکار کر لیتے ہیں عضو کی گیز
 پھول جاتی ہیں بدن میں سختی آجاتی ہے مرد و عورت کے کام کا نہیں رہتا یعنی نامرد ہو جاتا
 ہے ان تمام باتوں کے دور کرنے کے لیے کیمیاوی اصول کے ماتحت یہ طلائے تیار کیا گیا ہے یہ طلائے
 ان لوگوں کے لیے جو جوانی کی غلط کاریوں سے اپنے آپ کو تباہ و برباد کر چکے ہوں ابھی تک
 رگوں اور ٹچوں کی جملہ زہریوں کو رفع کر کے پوری قوت چھوڑنا ہے ہزاروں نامردوں کو مرد
 بنا چکا ہے اس کے استعمال میں کسی سوسم کی قید نہیں ہے کوئی اور دوا وادوا اس میں شامل
 نہیں کی گئی ہے پھر لطف یہ ہے کہ بالکل بے ضرر نہ اُپاڑ کرتا ہے نہ سوزش نہ جلیبنی پیدا ہوتی
 ہے۔ طریق استعمال :- وقت شب سیون چھوڑ کر استعمال (یعنی ناش) کر کے گرم پانی کے
 دباگے سے تاندھ لیں ۲۰ روز تک استعمال کریں۔ اگر تیسرے چوتھے روز زخیف سے دانے نکل
 آئیں تو طلائے کا استعمال ملتوی کر کے صبح شام گھی جلا کر لگائیں آرام ہونے پر پھر طلائے کا استعمال شروع
 کریں انشاء اللہ ۲۰ روز کے استعمال سے اعضا کی تمام خرابی سستی اور کمزوری دور ہو کر از سر نو
 طاقت مردانگی و برائی نکلے پیدا ہو جائیگی قیمت فی شیشی جو ۲۰ یوم کے لئے کافی ہوگی عمار

یتھہ بیخبر سلطانہ میڈیکل اسٹورس بھوپال

مقبول ٹانگ پلز

طاقت کی بہترین دوا

یہ گولیاں خلق سے اترتے ہی تمام مردہ قوتوں کو زسرِ نوزندہ کر دیتی ہیں کمزور و ناتواں
مرض کو طاقتور و توانا بنا دیتی ہیں۔ اعصابِ نپکنی کی طرح اثر کرتی ہیں۔ جریان
سرعت..... کمزوری نامردی ضعف باہ ہاتھ پاؤں میں رعشہ۔ اختلاجِ قلب
ضعف حافظہ جوانی میں بڑھوں کی سسی حالت یہ تمام شکایات بالکل رفع
ہو جاتی ہیں شکستہ جسم توانا ہو جاتا ہے زور آور ہو جاتی ہے طبیعت بشاش
ہاضمہ درست ہو جاتا ہے جسم میں سرخ شون پیدا ہوتا ہے تندرست اجالہ
گولیوں کو استعمال کر کے چھار گنہ فائدہ اٹھا سکتے ہیں اس کو استعمال ہو اس غضب کی
تحریک پیدا ہوتی ہے طبیعت چمکین ہو جاتی ہے یہ گولیاں تمام زائل شدہ قوتوں کو
واپس لا کر از سر نو جوانی سے کہیں زیادہ قوت پیدا کر دیتی ہے۔ اس قدر فوائد کے باوجود
رفاہِ عام کی غرض سے بہت کم قیمت رکھی ہے تاکہ ہر شخص لطف اندوز ہو سکے۔
ترکیبِ استعمال :- دو گولی صبح ۲ گولی دوپہر ۲ گولی شام بعد غذا کھانا چائے دورانِ شام
میں دودھ گھی کا خوب استعمال کیا جا قیمت فی قشہ ۵ روپے ۵۰ پیسے۔ بیخبر سلطانہ میڈیکل سٹور مول

تصنیفات ملا رموزی

نمبر	نام کتاب	قیمت	موضوع
۱	سوانح ملا رموزی	۳۰	اس میں ملا رموزی صاحب نے اپنے سوانح زندگی کو حوالہ لگا کر پیدائش سے لیکر انتقال تک خود ہی لکھا ہے بلکہ عجیب و غریب سوانح عمری
۲	انتخابی اردو	۴۰	یہ وہ مقبول تر اور مانو کھاطرز تحریر ہے جس میں سیاست و مکتہ چینی کے بیابکانہ اور آتش ریز مضامین جمع کئے گئے ہیں اور جو ہندوستان کے تمام طبقات سے خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔
۳	مقالہ گلابی اردو	۱۲	حصہ دوم
۴	خوانین انگورہ	۴۰	مصطفیٰ اکمل پاشا کے ساتھ جنگ ترکی و یونان میں جن عورتوں نے شرکت کی اور انتظام حکومت میں حصہ لیا آج تفصیلی اور مستند حالات انہایت تاریخی اور مستند کتاب،
۵	نجات رموزی بالتیو	۴۰	اس میں ملا صاحب کے دوسرے ایجا کردہ طرز تحریر یعنی سادہ اور مروجہ اردو کے مضامین ہیں جن میں فصاحت اور ظرافت کے دلنواز نمونے، اپنی لاجوابی و دلچسپائی کی

تصنیفات ملا رموزی

موضوع	قیمت	نام کتاب	بر
داد تمام ادبی طبقوں سے حاصل کر چکے ہیں، اس میں ملا صاحب کی تصویر بھی ہے۔			
حصہ دوم =	عمر	نکات رموزی	
اگر ظرافت و زندہ دلی اور سیاسی نکتہ چینی کے نمونے دیکھنا چاہیں	عار	صبح لطافت	
تو اس کتاب کو دیکھیے حصہ سوم			
ادب عالی، صحت نگارش، کدوان نگاری اور ظرافت کا دریا بیچ پر	عار	نہنگی	
ملا رموزی صاحب کی شادی کے تمام تفصیلی حالات جنہیں خود ملا صاحب نے اپنے لطافت بار قلم سے لکھے ہیں جاہلانہ رسوم کی اصلاح اور طنز نگاری کا لاجواب خزانہ	عار	شادی	
یہ کتاب ملا رموزی کی سب سے بلند علمی کتاب ہے جس میں وسعت معلومات کا ایک دریا ہے، یورپ، امریکہ، افریقہ، ایشیا، اور ہندوستان کی ازدواجی زندگی کی ایک ایسی انسانی کلکوپٹریا ہے کہ ہنسی ہنسنے میں بے شمار مایاں بیوی کے حالات زندگی معلوم کر لیجئے۔	ہر	خورت ذرات	

تصنیفات ملا رموزی

موضوع	قیمت	نام کتاب	نمبر
ظرافت اور کمال انشا پر وازی کا حیرت خیز نوثر یعنی جبینس ایسے جانور پر پورے ڈیڑھ سو صفحات کا بے شمار فائدہ دینے رنگ میں لکھ دیا جانا کمالِ مسلم ہے بظاہر ایک نیا نیا خط لکھنا لیکن عورتوں کی اصلاح کا ایک قابل احترام سبق بھی ہے	عہر	پرائیویٹ اور جبینس	۱
اسکولوں کالجوں اور عام نوجوانوں کی فیشن ایبل اور فیشن پرست زندگی کی اصلاح پر ملا رموزی کی وہ ظرافت اور ہنسناے والی نظمیں ہیں جن میں ماسٹروں اور پروفیسروں کو بھی رگید ا گیا ہے۔	۳۰	دیوان ملا رموزی	۲

ملنے کا پتہ
ملا رموزی۔ بھوپال